

■ CiRCLE 后台操作室 指定刊物

溯旒文学选刊

1

SULIUWENXUEXUANKAN

■ 主办 溯旒杂志社

2025 年 第 1 期

正式发行版



溯旒杂志社

人间食话

无论是“吃大餐”时的精致摆拍，还是“下馆子”时的随手瞎拍，这些照片都蕴含着我们对食物及生活的期待。群聊成立自今，不少群友都乐于分享自己与食物的日常。我们收集并整理了一些群友投稿的“人间食话”，以窥见几丝生活的“烟火气”。



供图：L.L.C.C.

焦点是蛋糕，亮点是牛排



供图：L.L.C.C.

无论怎么讲，这就是广州塔



供图：币亿

便当亦是优选



供图：肥羊

自家火的锅



供图：肥羊

肉蛋肠粉，不接受一切反驳



供图：币亿

小笼包，虽然才四个半



供图：币亿

万物之源沙县小吃



供图：币亿

杂乱桌上的一杯奶茶



供图：币亿

你这肉夹馍正宗吗



供图：币亿

我管它正不正宗的



供图：币亿

热量炸弹



供图：币亿

天呐是超市的泡芙



“民以食为天。”对待食物的态度，一定程度上决定了对待生活的态度。在尊重中享受，并在享受中尊重，才能让食物在味蕾上尽情绽放。



供图：币亿

未成年人禁止饮酒



供图：币亿

椒盐扁肉还是椒盐馄饨？



供图：币亿

生前这条鱼是活着的



供图：币亿

能量饮料不能多喝哦



供图：币亿

实则是家常菜



供图：币亿

咖啡越喝越困怎么办



供图：币亿

小炒肉



供图：币亿

真的是台湾的手抓饼吗？



供图：奶酪

也许是炒饭 ... ？



供图：币亿

咕噜噜



供图：鼎

实则是牛丼饭



供图：玥铭

科比肉



船底座（Carina）原是南船座的一部分。星座中最亮的星被称为“老人星”（Canopus）。

供图：CC-Chen

卷首语

少女深陷过去的泥泞，

少女难言家人的恶语。

少女痛恨背弃的约定，

少女迷失自负的自己。

不妨睁开眼睛，

面前是众人的繁星。

——《抓住面前的繁星》

溯旒文学选刊

主管 CIRCLE 后台操作室

主办 溯旒杂志爱好者社团

出版人 BeautyEggs

编辑出版 溯旒杂志社

社长 总编辑 币亿

执行编辑 币亿

社址 无

邮编 无

联系电话 无

联系 QQ 786624622

编辑 币亿 小雪 玥绾 氧氧

季灾 夜侑

声明

溯旒杂志爱好者社团（下称杂志社）是由杂志爱好者组成的无盈利性同人性社团组织（溯旒仅为名称，无实际含义）。《溯旒文学选刊》为本杂志社受群聊 CIRCLE 后台操作室委托创办的非盈利性群聊同人性刊物。

本杂志社对于《溯旒文学选刊》中所有作品仅享有作者授予的使用权，《溯旒文学选刊》中所有作品的知识产权均归原作者所有，但原作者同意无偿转让的除外。本杂志社仅负责作品的组合编辑及宣传，对于任何因《溯旒文学选刊》而产生的著作权纠纷不负直接责任。除原作者同意的以外，《溯旒文学选刊》中的所有作品均不得用于商业用途，仅供个人学习欣赏，下载后请于二十四小时内删除。受原作者授权，本杂志社可以代表原作者对侵犯相关作品知识产权的行为依法追究。

本杂志社尊重原创作者的知识产权。若对《溯旒文学选刊》有任何疑问或建议，欢迎联系本杂志社。

目录

2025 年第 1 期 共 1 期

奋斗百年路 昂扬新征程

- | | | |
|---|----------------|---------|
| 1 | 大国航母 圆梦海疆 | 王莉惠 |
| 3 | 胜利到来了！但我们决不能忘记 | 周昭成 许文嫣 |
| 4 | 打造更优更强的改革开放新高地 | 金观平 |

人生

- | | | |
|----|-------------------|-----------|
| 6 | 和你们在一起 | 肥羊 Geecee |
| 8 | 三位母亲 | 币亿 |
| 10 | 星月夜 | 月夕 |
| 11 | 雨水杂谈 | 币亿 |
| 12 | 回家吃饭 | 币亿 |
| 49 | 为什么我一定要做《溯旒文学选刊》？ | 币亿 |

思考

- | | | |
|----|-------------------|-----------|
| 13 | 浅聊“妈妈”们和“瓦学弟”们 | 韩雨宸 |
| 16 | 成为“声优痴”，是在“追星”吗？ | 币亿 |
| 19 | 我们为什么热衷于“磕 CP”？ | 币亿 |
| 22 | 中学时，那个全家死光的同学 | 比格谢特 |
| 23 | 到底是你在玩手游，还是手游在玩你？ | windchaos |
| 27 | 如何防止认知污染？ | 王一诚 |
| 30 | 群聊是一个循环 | 币亿 |

歌曲推荐

- | | | |
|----|-------------------|--------|
| 39 | 《请不要带我走》 | 推荐人：币亿 |
| 40 | 《新人類は仮想世界の夢を見るか？》 | 推荐人：奶酪 |

目录

生活

- | | | |
|----|-----------|--------|
| 31 | 无籽西瓜能吃吗? | 中食报融媒体 |
| 32 | 水,亦是毒药? | 币亿 |
| 33 | 被误解已久的螺蛳粉 | 币亿 |
| 35 | 吃饭时能喝水吗? | 赛博食录 |
| 37 | 越喝越渴的水 | 张海垠 |

漫话

- | | | |
|----|--------|----|
| 38 | 四格漫画欣赏 | 奶酪 |
|----|--------|----|

邦多利专题

- | | | |
|----|---------------|-----------|
| 41 | 与此同时 | 肥羊 Geecee |
| 43 | 落枕 | 唐仟 |
| 46 | 吉他主唱变得冷淡了怎么办? | 既优 |

封面

- | | |
|----|----|
| リサ | MA |
|----|----|

扉页

- | | |
|------------------|---------|
| 人间食话 | |
| 船底座星空景观欣赏 | CC-Chen |
| 抓住面前的繁星 | 币亿 |
| 致谢 | 杂志社编辑部 |
| CiRCLE 后台操作室周年纪念 | 币亿 |

封底

- | | |
|----|----|
| リサ | MA |
|----|----|

CiRCLE 后台操作室

CiRCLE 后台操作室是一个集聊天、协力、交友及情感支持等多功能为一体的以游戏“少女乐团派队”为背景的游戏群聊。

群聊主页简介

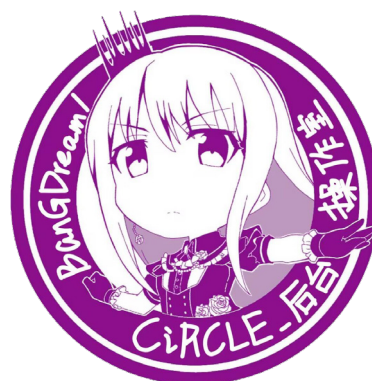
这里是邦多利闲聊群 desuwa~ 是以分享生活和离谱事件为中心,给米娜桑大家带来快乐的群聊。所以不允许有网络暴力和过于色情的内容出现 desuwa ~ 不听话的群友会被相羽友希款锁喉的!祝您有愉快且没有烦恼的每一天!

群聊历史简介

CiRCLE 后台操作室(原名邦多利闲聊群)的前身是网友“奈瑶”建立的群聊“奈瑶社”。因群主奈瑶的突然离开及第二任群主的昏庸治理等原因,当第三任群主夜侑接手“奈瑶社”时,群聊已接近死亡。为了重新召集群聊主体成员,延续于“奈瑶社”中的美好记忆,夜侑决定独自创立群聊,即 CiRCLE 后台操作室。

因本刊系同人性质非盈利刊物,故并未出版纸质版。获得本刊纸质版须自行前往打印。为您带来的不便敬请谅解。

因本刊无盈利,故本刊杂志社无法承担稿件的稿酬。除少部分作品外,本刊中作品均已向作者申请获得其使用权,敬请没有授予本杂志社使用权的作者在看到本刊时及时与本刊编辑部联系。联系邮箱: beautyeggs233@gmail.com。



大国航母 圆梦海疆

文 / 王莉惠

万家团圆之际，战备关键之时。春节期间，山东舰上，官兵们加强战备值班，全时待战，随时能战。大国航母，劈波斩浪，守护好祖国万里海疆。

巨舰擎梦

1840年到1949年间，西方列强从海上对我国发动的侵略达470多次，我国沿海几乎所有的重点港口、港湾和岛屿都屡遭蹂躏。历史证明，没有强大的国防就不可能实现中华民族的伟大复兴。

我国有着1.8万多千米长的海岸线，建造航母势在必行。新中国成立初期，我们没有这种能力。改革开放以来，我国综合国力大幅提升。新时代十年间，我国航母实现了从无到有、从改装到国产、从滑跃到弹射的升级跨越，“中国速度”世界瞩目。

2012年9月25日，我国第一艘航母辽宁舰完成建造和试验试航，正式交付海军。中国彻底改变了没有航母的历史，开启了大国航母崭新篇章。

2019年12月17日，我国第一艘国产航母山东舰在海南三亚交付海军。中国海军进入“双航母时代”，开启了由大向强的历史新航程。

2022年6月17日，我国第三艘航母福建舰下水。这是我国完全自主设计建造的首艘弹射型航母，采用平直通长飞行甲板，配置电磁弹射和阻拦装置，满载排水量8万余吨。随着“三航母时代”的到来，中国海军奏响了挺进深蓝、走向大洋的时代最强音。

深蓝筑梦

1980年，时任解放军副总参谋长刘华清将军参观美国航母，美军以保密为由，要求保持一定距离观看。为了多了解一点细节，刘华清将军踮起脚，



观察航母内部。回国后，刘华清将军宣布：“中国不建航母，我死不瞑目。”

航母不等于“飞机+舰船”，既不是单纯的航海，也不是单纯的航空，而是航空和航海的高度融合，确切说是一艘插上了翅膀的巨舰。中国航母研究真正走上正轨是从“瓦良格”号开始的。但“瓦良格”号当时只有一个壳体，没有设计图纸，没有参考经验。在这样的条件下，1000余家科研院所参与生产研制，上万名科学家、工程师，数万名专业工人在全国各地的生产线上连续奋战。在各方的努力下，“瓦良格”号以“辽宁舰”的全新面貌亮相。

在辽宁舰的经验基础上，国产航母研发制造之路正式启航。国产航母工程巨大，其设计工作量相当于10艘导弹驱逐舰，工程总量相当于建造15艘30万吨级的超大型油轮。由于全凭自主研制建设，设计量、工程量极重，风险点也极多。拿焊接技术来说，航母甲板是一块块钢板焊接而成的，飞行甲板上采用的特殊钢板，强度是民用船舶的几倍，在我国是首次大规模使用。钢材越硬，焊接越困难。



1980年5月，刘华清将军在“小鹰”号航母



工程人员攻坚克难，一块块地认真焊接，将舰面的平整度控制在千分之三以下。

尖兵逐梦

航母是一个巨系统平台，运转起来并不容易。国外媒体放言：“中国人即使有了航母，十年内也玩不转舰载机。”

也许有经验，懂技术，但他们不懂中国军人的精神。

全舰几百个三级系统，几万套全新装备，数十万册技术资料，数以亿计的备品备件，舰员们靠着拼劲，在

最短的时间熟悉掌握、有效驾驭。当辽宁舰上传来“一号炉点火成功”的声音时，舰员们欢呼雀跃。

在航母上着舰到底有多难多险？航母甲板跑道

长度不及陆基机场跑道的1/10；着舰时速度超过200千米/时，从挂钩到停稳只有两秒钟时间……有人说，没有拎着脑袋干事业的劲头，是不配当一名舰载机飞行员的。歼-15舰载机研制现场总指挥罗阳，为了我国首型舰载战斗机的研制工作呕心沥血，

突发疾病离世。舰载机飞行员张超，训练时飞机突发故障，为挽救舰载机错过最佳跳伞机会，壮烈牺牲……

中国海疆风平浪静，中华大地国泰民安，这是中国军人最大的梦想。

梦想永远在前方，中国军人逐梦的步伐永不停歇。

（币亿摘自《时事报告》杂志第248期

图/福建省人民政府网）



2022年6月18日，我国第三艘航空母舰下水，命名为“福建舰”



2024年10月，辽宁舰、山东舰圆满完成双航母编队演练

胜利到来了！但我们决不能忘记

文 / 周昭成 许文嫣

“日本投降矣！”80年前的今天，1945年8月15日，《大公报》以震撼的特大号铅字和一个感叹号，向全国人民宣告这一重大消息。这一天，日本天皇裕仁亲自宣读的“终战诏书”录音向日本全国播放，以此形式宣布无条件投降。日本投降的消息传遍中华大地，坚持长期抗战、深受苦难的中国人民无不激动万分，纷纷以各种方式庆祝抗日战争的伟大胜利。延安，“晚间东南北各区到处举行火炬游行，全市灯火辉煌，欢呼声从各处发出；霎时，鼓乐喧天，无数火炬照亮山岭河畔”；重庆，“满街的人好似潮水般的激流，随处都在涌动着鞭炮声，像巨雷一样地响着，火花、鞭炮简直改变了初秋的景象”……大江南北，长城内外，欢欣鼓舞，达于极点。

近代以来的愤怒、屈辱，14年间的苦难、艰辛，在这一天彻底洗刷了！当年的《新华日报》社论这样写道：“中国人民骄傲地站在战败了的日本法西斯侵略者前面，接受了他们的无条件投降，这是怎样的一个日子呀，谁说我们不该欢喜得发疯，谁说我们不该高兴得流泪呢？”在这之前，中国对帝国主义侵略者的历次反抗战争，没有一次不是以失败而告终。这一次却完全不同了。中国人民抗日战争是近代以来中国人民反抗外敌入侵持续时间最长、规模最大、牺牲最多的民族解放斗争，也是第一次取得完全胜利的民族解放斗争。这个伟大胜利，彻底打败了日本侵略者，有力捍卫了中国的国家主权和领土完整，彻底洗刷了近代以来抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱；这个伟大胜利，促进了中华民族的觉醒，使中国人民在精神上、组织上的进步达到了前所未有的高度，为中国共产党带领中国人民

实现彻底的民族独立和人民解放奠定了重要基础；这个伟大胜利，促进了中华民族的大团结，弘扬了以爱国主义为核心的中华民族的伟大精神；这个伟大胜利，对世界各国人民夺取反法西斯战争的胜利、维护世界和平的伟大事业产生了巨大影响，重新确立了中国在世界上的大国地位，中国人民赢得了世界爱好和平人民的尊敬，中华民族赢得了崇高的民族声誉。只有把抗日战争的伟大胜利置于1840年以来中国人民为实现中华民族伟大复兴接续奋斗的历程中，才能深刻理解习近平总书记所说的，“这个伟大胜利，是中华民族从近代以来陷入深重危机走向伟大复兴的历史转折点”。

“我们今天胜利了！但是决不能忘记，赢得来的胜利是艰难；而保有这胜利的果实——不为豺狼



1945年8月15日，《大公报》刊登日本投降的消息



打造更优更强的改革开放新高地

文 / 金观平

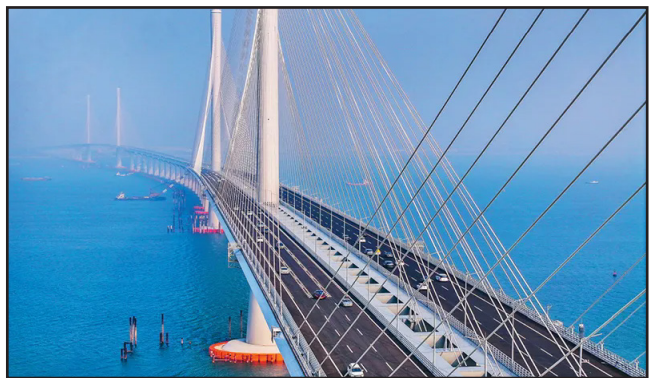
日前，中共中央、国务院印发《关于实施自由贸易试验区提升战略的意见》，对自由贸易试验区建设工作作出系统部署，提出要“打造开放层次更高、营商环境更优、辐射作用更强的改革开放新高地”。

当前，全球经济治理体系正经历深刻变革，多边贸易框架遭遇单边主义和保护主义冲击，数字经济、绿色贸易等新兴领域发展方兴未艾。与此同时，以《全面与进步跨太平洋伙伴关系协定》《数字经济伙伴关系协定》等为代表的国际高标准经贸规则，将竞争政策、知识产权保护、数字经济治理等“边

境后”规则推向国际经贸谈判前台。

中国作为全球第二大经济体，既需要通过自贸试验区对接高标准规则以突破制度壁垒，更需在数字身份互认、数据跨境流动等领域形成中国方案，积极参与制定全球经济治理规则。同时，我国经济正处于转型升级关键期，亟需通过制度型开放释放全要素生产率。区域发展不平衡等问题也要求自贸试验区在破除行政壁垒、促进要素跨区流动上实现突破。自贸试验区提升战略正是要以刀刃向内的勇气，为各地深化改革提供可复制可推广的制度模板。

在《关于实施自由贸易试验区提升战略的意见》中，围绕“增强对外贸易综合竞争力，推动货物贸易优化升级，增强服务贸易发展活力，支持数字贸易创新发展”“促进投资自由化便利化，提升市场开放水平，营造市场化、法治化、国际化一流营商环境”“更大力度吸引和利用外资”等提出一系列具体举措。这些领域的推进，既是对接国际规则的战略选择，也是破解国内改革难题的关键抓手。



2024年12月11日，车辆行驶在黄茅海大桥上

所吞食，更需要无限的坚决和勇敢！”当年的《解放日报》曾刊发一首题为《胜利到来了！但我们决不能忘记》的长诗，笔触冷静、发人深省。80年光阴荏苒，尽管世界反法西斯战争的硝烟已经远去，但维护世界和平和国际公平正义依旧任重道远。当前，一些势力出于政治私利或意识形态偏见，或把中国描绘成“被动受害者”而不是“主动贡献者”；或刻意贬低中国战场的战略地位，将二战胜利简单归结为英美国家的贡献；或试图掩盖日本侵略本质，淡化日本对亚太各国造成的巨大伤痛，甚至抛出“日本受害论”，美化侵略历史，等等。面对这些错误言论，

我们要以最大的决心和努力，同世界各国人民一道，坚持正确二战史观、坚决维护战后国际秩序、坚定捍卫国际公平正义，决不允许否认和歪曲侵略历史，决不允许军国主义卷土重来，决不允许历史悲剧重演，携手为人类前途命运争取更加光明的未来。

旧耻早湔雪，中国已新生。新时代新征程，我们要铭记胜利的来之不易，弘扬中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出的伟大抗战精神，克服一切艰难险阻、为全面推进强国建设、民族复兴伟业而不懈奋斗。

（币亿摘自求是网网评 图 / 百度）

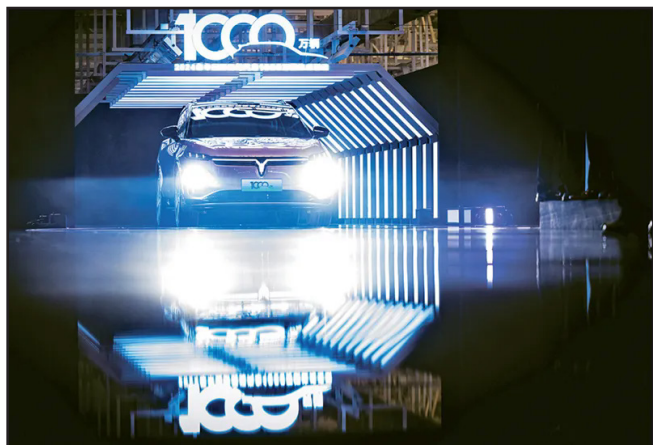
实施自由贸易试验区提升战略，还要进一步通过制度创新与系统集成，破解制约高质量发展的体制机制障碍，构建更高层次开放型经济新体制。

对接国际高标准经贸规则，深化制度型开放。自贸试验区需主动对接国际高标准经贸规则，打造透明稳定可预期的制度环境，构建与国际高标准经贸规则相衔接的制度体系和监管模式。

强化系统集成改革，提升制度创新能级。自贸试验区需加强贸易、投资、金融、科技等政策的联动设计，通过跨领域政策组合释放叠加效应，避免碎片化创新导致的改革效能损耗。

推动全产业链创新，培育新质生产力。聚焦生物医药、智能网联汽车等战略性新兴产业，通过制度创新破解研发、生产、流通等环节上的堵点，在技术标准、知识产权等领域形成优势，为现代化产业体系建设提供制度支撑。

优化营商环境，增强全球要素配置能力。营商环境的优化不仅需要流程再造，更需建立协同治理机制，通过数字化监管、信用体系建设等形成可持



2024年，中国新能源汽车产量首次突破年度1000万辆。图为2024年11月14日，中国新能源汽车1000万辆达成活动现场。

续的制度竞争力。

实施自贸试验区提升战略，是以制度型开放牵引深层次改革，通过系统性、集成化创新破除制约国内国际双循环的体制机制障碍。这既是应对全球化变局的战略选择，更是推进中国式现代化的重要实践。当自贸试验区从“探路者”升级为“领航者”，不仅能为中国经济转型升级开辟新航道，更将为全球经济治理体系改革注入新动力。

（币亿摘自求是网 图 / 求是网）



2024年11月17日，拥有最大11000米的钻深能力、我国自主设计建造的首艘大洋钻探船“梦想”号在广州正式入列，标志着我国深海探测关键技术装备取得重大突破。图为当日拍摄的靠泊在广州海洋地质调查局科考码头的大洋钻探船“梦想”号。



图为肥羊 Geecee 的两只猫。左为橘子，右为小喵。

1

白猫小喵，第一次见它是在我小学放学回家的时候。

我和我同学一起走路回家，碰见了骑着电动车的我妈。

“儿子，你猜这里面是啥？”

“是猫！”

“猫？”

“捡的！”

回家后，我第一时间控制住了我家的狗，怕它

把猫吃了。

猫当时很小，很小，我把它放在沙发上，狗的腿又短，跳不上沙发，就只能干看着猫。于是猫也这样干看着狗，我也这样干看着它们两个。

它们俩相处得不错。

很快，猫就开始追着狗揍了。

就像动画片一样，从右追到左，从左追到右。

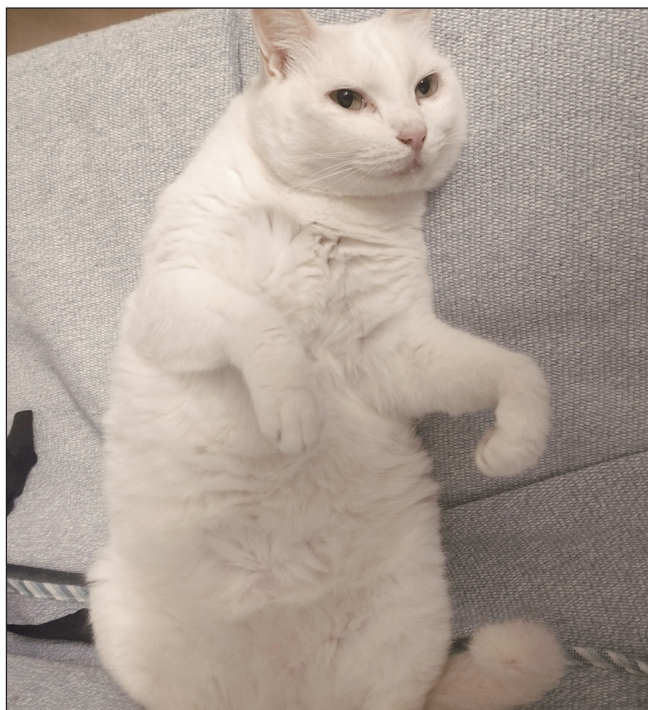
它们这样玩了半年。半年后，狗走了。

小喵有生过几次病，有时非常严重，但都奇迹般地好了。

2

橘子是小喵到家里两年后来的，是朋友家生的小猫。

橘子和小喵不一样。小喵很聪明，无论是谁叫它它都会应一下，不怕人也不近人，似乎对一切都



图为白猫小喵。



图左为小喵，中间为橘子。

无所谓。而橘子是傲娇。它很胆小，如果家里来客人了，橘子就会躲在煤气罐后面，直到客人离开，而且它还很喜欢跑来跑去，警惕心很强，一有点风吹草动就起身逃窜，不知道是谁教的。

但是橘子是会主动求摸的，如果信任的话。所以这导致我一接近橘子，它就会跑，但只要我坐下，开始摸小喵了，橘子就会冲过来挡在我的前面，让我摸它。

橘子绝对是傲娇，这一点毋庸置疑。

3

我陪猫的时间并不算多。初中和高中时候，我都是全程住校的，只有周末可以短暂回一下家，摸摸猫。可能对于以前的我来说，慢慢悠悠摸猫并没有打游戏重要，因为只有周末可以接触电子设备，我只能抓住这个时间在电子设备上发泄压力。我不确定以前的我有没有现在的我这么喜欢摸它们。

在假期，我还是会和它们友好相处的。这两只猫对我的态度很好。一个中学的假期，那时候，一家三口会一起坐在沙发上看电视，猫这时候也会上来，我会摸猫，猫也会让我摸，那时候，只觉得猫很好，家里人很好，我也很好。

高考之后，我开始有时间了，于是摸猫的时间也随之变多了。小喵很安静，摸它的时候，它不动，只是躺着，摸它，就叫一声，然后呼噜呼噜。我一摸小喵，橘子就来了。

上了大学之后，我不想把猫带到学校，且学校宿舍也不支持养猫，于是，我又变成了一段时间后才回一次家的状态，有时候一回一次家就立刻要走了。我和家里人都不在家的时候，猫就在那睡觉，一直睡，毕竟很无聊。

我不觉得当时没有多陪陪它们有什么问题，也不觉得现在多陪陪它们有什么问题。以前父母经常在家，而且我也确实想玩。我家的猫——两只猫，就这么以一种陪伴与非陪伴的中间态陪伴我长大，

正如我现在继续陪伴它们一样。

对于人生来说，我会觉得所有的生命都是过客，对于我家的猫而言也一样，但和它们一起相处的时间，是很开心的。猫不用想太多，晒太阳，吃喝拉撒，睡，玩；养猫的人也不用想太多，喂，陪伴，摸，打扫一团乱的家。

最近家里人不常在家，我每过三四周就要回去喂猫粮。它们见到我时，可能会颇为生气的喵喵叫，似乎在埋怨我，但一会儿后它们就会回到原来的状态了。家里有监控，我会通过监控看它们在家会做什么，当然，大部分情况下，它们都在睡觉。



图为猫们正在睡觉。

（币亿摘自与肥羊的聊天记录 图/Coco）

溯流文学选刊

征稿公告

自本刊第一期发布后至下一期发布前，凡是阅读过本征稿公告的读者皆可向本刊编辑部投稿。经审核通过后，编辑部将会发送通知邮件至投稿人邮箱，故请尽量使用电子邮件投稿。

如果成功入选下一期《溯流文学选刊》，编辑部将会发送致谢及样书电子版至投稿人邮箱，届时请留意邮件。

投稿邮箱：beautyeggs233@gmail.com

了解更多请加入 QQ 群聊：786624622

天空中布满乌云。

母亲急匆匆地带我走进一间老屋，来到一个灵位的面前。

“这是太婆。”母亲说。

太婆，也许是江西方言的表达，指的是母亲的外婆，即我的外祖母的母亲。我对“太婆”这个称呼并不很熟悉，也未见过太婆几次。

上次见到太婆，她已经很老了。

原本指望太婆能过上明年的她的百年大寿，但可惜的是，她没有撑过这个冬天。

昨晚回家，发现母亲已哭成了泪人。从抽泣声中，我才知道太婆去世的消息。

太婆昨晚去世了，在她的家里。

太婆睡觉前还和众人一起聊天，看上去还十分精神。一觉过去，当众人再次来到她的房间，呼唤她的名字时，她的身体已经僵硬了。

太婆对于母亲来说，是极为重要的人，也正因如此，母亲才哭得如此伤心。

我从未见过母亲如此伤心的样子。

1

上个世纪初，太婆出生于江西的农村，不到十八岁就嫁给了当地的一个教书先生，但二人的婚姻却很美满，陆续生下了三个孩子。然而，那位教书先生在第三个女儿出生后不久就突发恶疾，英年早逝了。

结婚没几年，太婆就成了寡妇。

因为还带着三个孩子，在城里几乎没有男人要她，无奈之下，太婆只能改嫁到了一个农村地主的家里。她出身并不好，且还带着孩子，因此地主家的人大多都看不起她。吃饭时，太婆带来的三个孩子只能先站在桌边，等地主家的所有人吃完饭后才能上桌。地主自然也看不起太婆，对她又打又骂，而要做的家务却一件也少不了。太婆和那个地主，

三位母亲

文 / 币亿

也就是我的“太公”又生下了五个女儿，又因一个儿子也没有，太婆在家中的地位越来越低下。直到地主被打倒的那一年，太婆才生下了第一个儿子。

这喜讯并没有改善太婆的处境。由于土地和家产被没收，地主家变得越来越困难，地主进而打发走了所有的仆人。而太公早已当惯了地主，丝毫没有劳动能力和劳动意愿，因此，太婆不得不将原在上学的女儿们召回参与家务。这其中就有太婆的三女儿。

太婆的三女儿就是我的外婆。

外婆负责放牛。那时候外婆还年轻，长得也算好看。每天放牛的路上，外婆总会遇到一个上下学的男孩，他每次都会热情地跟外婆打招呼。

那个男孩就是我的外公。

关于外婆为什么会选择外公，她本人也记不太清了，但似乎基本算是两情相悦。外公当时是全村最穷的男人之一，为了活命，外公八岁便去工地当学徒，给工人们做事，到十三岁学成归来。因为年龄太小，很多工地还不敢要外公，他无奈又靠别人资助上了几年学。外公遇见外婆时，外婆正处芳龄。

到了十八岁，外婆就立刻与外公结婚了。成亲后的第二天，外公就被他的母亲赶出了家门，并要求自力更生。

这是当地的习俗。

出于同情，太婆将自己屋边的一块地割给了他们二人。外公会建房子，几天就在空地上建起了一间瓦片房。这个房子十分狭小，小到仅能容纳三四个人。就在这个房子中，外公和外婆生下了第一个女儿。几年后，外公又攒够了钱，将原有的小房子扩建了些。也还是在这个房子中，外公和外婆生下了他们的第二个女儿。

也就是我的母亲。

但是，因还是女儿，母亲出生后几乎没什么人来祝贺，也没什么人来帮忙。因为人手紧张，生下母亲不久后，外婆甚至没有坐完月子就下田忙农活了。外公和外婆很忙，几乎不能同时照顾两个孩子，为了方便，他们就将母亲送到了太婆家。

太婆没有拒绝母亲。从母亲记事起，她就一直待在太婆家。太婆给予了母亲悉心照料，但毕竟还有自己的活要忙，因此，母亲常被一个人丢在婴儿车里。由于当时没有什么人和母亲玩，也就是没什么人和她说话，五岁前，母亲都不会张嘴说话。

母亲一度被认为是哑巴。

2

母亲一直在太婆家待了十年。太婆对她的关心刻进了母亲的记忆中。太婆救过母亲几条命，有次，太婆家新装上了电灯，对这个新奇的玩意感到十分好奇的母亲便伸手尝试碰碰它，幸好太婆及时发现，否则母亲可能早已触电身亡；还有一次，母亲失手打翻了开水壶，滚烫的开水瞬间将母亲严重烫伤，是太婆连夜将母亲送至医院，才让母亲活了下来。

母亲认为太婆是她的救命恩人。

十岁，母亲被送回了家。这并不是因为外婆外公要做的活变少了，而是因为他们生了一个儿子——也就是我舅舅。舅舅的诞生让那个狭窄的小屋难得地充满了人流，原本对他们不屑一顾的那些亲戚在这时却都前来祝贺，他们还提出要帮忙，让外婆好好坐月子。母亲第一次见到自己家如此热闹。

母亲在这个家住了六年。

虽然曾被认为是哑巴和蠢货，但其实母亲的头脑并不笨。早在小学时，母亲获得的奖状就已贴满太婆家客厅的一整面墙，她本人也担任班长，受到了老师和同学们的喜爱。六年级毕业时，母亲是班上唯一一个无需留级即可升上初中的学生。然而，母亲的学习生涯在初三毕业后就戛然而止了。

外婆和外公又生下了一个女儿，也就是我的小姨。虽然外婆和外公极力支持母亲继续念书，但也许母亲十分明白，外婆和外公根本没有足够的钱供她读完高中，并且考上大学，尽管这些对于母亲来说并不是难事。为了供母亲读书，我的大姨——也就是外公外婆的大女儿，早早就辍学来家里帮忙，而母亲的弟弟，也就是我的舅舅，十分地贪玩，成绩一塌糊涂，似乎生来就不是读书的料。外婆家本不富裕，现有的钱不足以供母亲、舅舅和小姨同时上学，于是，母亲决定把机会让给自己的后辈。

在中考的前一天晚上，母亲偷偷拿走了外婆钱包中的一块钱，跳上了前往大城市的客车。

母亲要去打工。

后来，外婆托人给母亲传了句话：

“不要后悔。”

经人介绍，母亲进入了一家服装厂做员工，每个月的公司仅有几块。为了最大节省开支，母亲每天只吃两顿，且只吃方便面。发工资后，母亲都会把绝大部分的钱寄回家中，供小姨和舅舅继续读书。后为了给家中寄去更多的钱，母亲辗转来到了泉州，在一家电子厂找了工作。

母亲不知道的是，舅舅早已辍学。

在泉州，母亲干得十分出色。在二十世纪初，母亲已经成为了这家企业的一名高级员工，在每个月给家中寄去钱后，母亲仍有几千块的剩余。母亲把这些钱拿去买衣服。也许是因为母亲从小只能穿大姨剩下的都是补丁的衣服，此时的母亲对穿着打扮十分热衷。同时，母亲还和这家企业的一名员工产生了情愫。

也就是我的父亲。

母亲从小缺爱，当遇见愿意对她好的父亲后，两人很快坠入爱河。

结婚后，母亲听从父亲的建议，从泉州搬到了父亲的住址。母亲在这开了一家服装店，而父亲则

星月夜

文 / 月汐 图 / むじんこ



雨停，厚重的铅灰色块晕开
氤氲泥土的清爽气息
繁星渐渐浮出水面
随水波流转辉光，
冰冷的露珠泛着清辉
随水光潋滟游弋回天
满天繁星追逐嬉戏
又在夜色掩映下奔回大地。

残月靠在河堤
金波浮荡水底
似缺不缺的水洼未晞
如似焚过的纸，
斑驳的锈迹爬满城市
啃食时间游移的痕迹
大雨让世界颠倒
泛起模糊世界的涟漪。

皎月之汐
满溢在无言的夜
遥远的原野
托微颀捎来声声清籁，
星光与月辉在叶间穿隙
撒下被世界遗忘的阴影
冰冷的珠泪濡湿衣衫
泡影消逝于泛起涟漪里。

去了工厂上班。虽然收入大不如从前，但那时候两人的生活比较恩爱，因此母亲认为这是正确的决定。不久，母亲和父亲就生下了一个孩子。

这个孩子也就是我。

生下了我后，母亲回到了她的家乡。虽然外婆当时极力反对这门婚事，但当母亲回到家时，外婆却给她塞了几千块钱。

外婆知道，母亲还要带孩子，过的比较辛苦。

那时候，我刚满月。

看望完外婆后，母亲又来到了太婆家，向她的恩人告别。

太婆仍热情地接待了她。

太婆也知道，母亲生了孩子，生活会比较困难。

那之后的一个夏天，母亲被父亲带到父亲的家乡避暑。这里的乡下山多，固然比较凉快，然而作为外地人的母亲在这里的乡下是极被看不起的。再加上我的祖父母迷信佛教，母亲在乡下受尽了委屈和折磨。一个月后，母亲便立即要求父亲带她离开。

我小时候体弱多病，为了给我治病，母亲时常要放下工作带我去医院。为了让我在幼儿园放学时有人接，母亲不得不每天上班时上一半跑来接我，

然后再跑回去上班。为了我，母亲费尽了全力。然而，我的父亲，尽管他十分温柔，也很老实，但他并不能算是一位负责任的父亲。父亲比较懒惰，不爱工作，赚得钱少，但却极度孝顺，甚至拿了母亲存的给我治病的钱来孝敬他的父母，也因此，父亲与母亲不断发生矛盾。不久，父亲和母亲就离婚了。

3

母亲没有带走家中的一切，只带走了我。

转眼我已经上了高中，当母亲接到太婆的噩耗时，她哭得悲痛欲绝。第二天，他就带着我回到了江西。

母亲不是男人，不能参加葬礼，她只能远远地看着太婆的骨灰盒被埋进土里，不断地被掩盖，最后完全消失。

母亲在那待了七天。

回来后，母亲难得睡了个好觉——七天以来第一次好觉——那是久经劳累、长久未合眼后的一个好觉。

母亲嘴角似乎还带着笑容。

母亲正梦见太婆。

（币亿摘自币亿《币亿作品选读》 图 / 币亿）

雨水杂谈

文 / 币亿

这条从家到学校的路，我已经走过六年。写这篇文章时正值雨水节气，多雨，干燥已久的大地久违感受到了从天而降的滋润。身边都很潮湿，似乎每一处都沾满了雨滴。我时常会拿起笔，想要记下些什么，却又无从下手，只得盯着窗外夜晚的雨神游。

中学六年过去，见识了太多人，发生了太多事，多少人和事都融在了脚下。初中发生的许多事，如今我已忘却了，大脑只记得近一两年的事，那些记忆，除了个别记忆深刻的，都连着初中时的知识被丢在了大脑深处，难以挖掘。我依稀记得，初中三年都是我任班级的英语科代表，这当然不是因为我每次都能考到这一科的第一名，而仅仅是因为在选班干部的时候我举手了。虽然说是科代表，但这似乎更像一个体力活，每天上下课都帮老师抱一些东西即可。但即使是这样，这一职位的权力却比班长还大，因为英语老师是年段长。也许是初二的时候，班上兴起了很多小团体，它们相互攻击，而我却被卷入其中难以逃脱，被迫跟着它们在上演了一部学校版《人民的名义》。不过我最后仍全身而退，成为了少数几个逃过制裁的侥幸分子。这也许也是因为我的职位的原因吧。初中时期英语课上听写的频率很高，而我似乎并不是英语词典，自然无法每次都做到完美，为了所谓的“脸面”，我和每一“届”的同桌相互勾结，使用各种千奇百怪的作弊手法，和英语老师上演了一场场“一二三木头人”的好戏。然而奇怪的是，三年以来我竟未被发现过一次，这也让我对自己的技术稍有自豪。直到快高中毕业时，才有初中同学告知我老师其实一直都知道，但不知

为何从来没有揭穿过。

很多人思想的蜕变是在高中时期，我也不例外。在高一的前期，我还深陷各种内耗无法自拔，而到了下学期却突然开窍，变得豁然开朗了。我性格的改变同样也是在高中，但无论是高中还是初中，我都一样的“癫”。初进高一时的班主任给我留下了极深的印象，他姓吴，是一个不高的九五后男老师，但看起来却十分地老练。他上课时经常双手叉在背后，还经常拿着一个复古工艺的保温杯，再加上他性冷淡风格的穿衣，以至于我一开始见到他时将他的年龄往后预判了二十岁。一次，他突然出现在一节十分吵闹的无老师看班的自习课门口，对着我们大发雷霆，愤怒地将自己的红米手机摔在讲台上，令我们大吃一惊。在我们“惊魂未定”时，他又开始命令刚刚所有讲过话的学生起立，否则被他抓到后果自负。我们哪有多想，早就被他的凶狠吓呆，战战地站了起来。随即，他要求我们站起来的人每人向他写一份检讨，在晚自习前交给他，并声称他会继续看监控，抓住所有落网之鱼。我当时有幸成为了那些站起来的一员。高一毕业后，我才知道那些交去的检讨都被当作了废纸，丢进了垃圾桶。

高一时因为有很多初中认识的同学，所以处理人际关系起来并不棘手。可分班升上高二后，原本认识的同学只有一个，这也使得我必须重新打通这些人际关系的“支线任务”。实际上，在初中时候我就曾因过分关注人际关系而导致成绩下滑，因而在高中时有意放松了这一面，但这一分班的结果是我没料到的。也因此，我不得不为了更好地学习而

文
—
币
亿

回家吃饭

在这种阴雨天出去吃饭并不是什么好主意，但毕竟有人邀请。母亲出门与同事吃饭，却硬要带我带上，从而导致了被迫暂停了无法暂停的游戏，撑开雨伞走向湿漉的饭局。

这餐桌上的人，没有几个是我认识的。

“这是余阿姨。”母亲介绍说。余阿姨冲我笑了笑，我则回应了一个阿姨好。我并不认识余阿姨。她看起来十分苍老，但听说她的女儿才上小学。

“余阿姨孩子多少岁了？”我私下问母亲。

“小学四年级。”母亲答道。

抛开来时的艰辛不谈，这家饭店的菜还是很好吃的。我狼吞虎咽，试图用食物填补无游戏可玩的空虚。母亲则是一直和她的同事喝酒聊天。由于母亲胃不好，我提醒母亲少喝点酒。

“我喝的是果汁。”母亲说。

而余阿姨则开足了马力喝酒，是桌上喝酒喝得最欢的人。随着一杯又一杯的啤酒被喝下肚，余阿姨的言行变得混乱。

“她又喝多了。”母亲说。

等我吃饱喝足后，余阿姨已经瘫倒了。

“她喝醉了。”我对母亲说。

“是的，她经常这样。”

“你们打算把她这样抬回家吗？”

“我们只能叫人把她抬回公司。”

“然后在公司过宿吗？”

“对。”母亲答道。

“为什么不叫她家人来接？”

“她家里只有她女儿。”

余阿姨和她的老公原是四川人，后来她的老公创业失败，欠下了一屁股的债，为了不拖

更积极地打理人际关系，这一度让我怀疑自己是穿校服的房产中介。其实我也明白，我在高中这几年经营的关系，就如同高一班主任所说的一样，“可能并不会长久”。很多所谓的亲密的关系，在时间和雨水的冲刷下都会变淡；很多所谓的兄弟姐妹，几年后可能就变得形同陌路，再无交集。

很多人说中学时代是人生的黄金时代，可我们这一代回忆这所谓“黄金时代”时，脑子可能仅留下了满桌的试卷和密密麻麻的课程表。我们经常会看一些青春文学类的作品，或许是对其中校园生活的憧憬，抑或许只是满足自己的幻想，但当合上书时，书桌上却只留下了人生的碎片，只留下了通向未来的试卷。也许以后，我会把这些试卷、这些人和事都一齐忘掉，但无论如何，我都不会忘记这一个个对着窗外的雨发呆的晚上。

最近听取朋友的建议，花“重金”购买了一双潮牌板鞋。虽然穿着体验完美诠释了“板”字，不

过外观也还说得过去。前几天天降大雨，在许多同学选择请假时，面对着满是水洼的地面，我却毅然穿着这双号称有着国际认证的防水性能极佳的板鞋踏上了走向学校的这条路。一路上，雨水重重敲击雨伞，行车疾驰着，划过路上的雨水，溅向无辜的路人。尽管被水淋湿的地方愈来愈冷，但脚面却越来越热，这也让我更加自信地迈出下一步。等到学校时，袜底早已经湿透了。



（币亿选自币亿《币亿作品选读》 图 / 币亿）

浅聊“妈妈”们和“瓦学弟”们

文 / 韩雨宸

如今，越来越多的年轻人开始在亲密关系中频繁使用“妈妈”这个称呼，然而，这不是一场简单的角色扮演游戏，而是一场精心设计的权力操演。

我们先来分析隐含于其中的欲望。第一重欲望：支配欲。“妈妈”这两个字，它不仅是母爱的象征，它更是权力的符号。就如同有的男性喜欢被叫“爸爸”一样，这一行为并不是想要真的突破我们传统意义上的伦理，而是想要取得支配权，获得一种“掌控感”。而这种支配或掌控的感觉，女性也想要，随着女性力量的崛起，“母亲”这一角色早已不再是“软弱”的形象，取而代之的是“严厉”。例如，在对于婴儿来说，“妈妈”这一角色可以说是全能的“神”，掌控着婴儿的生死，乃至一切。因此，“妈妈”这两个字在某种意义上代表着“绝对的权力”，而喜欢被叫“妈妈”的女性，可能就是在曾经的母婴关系中完全丧失权力的女性。她们被母亲所掌控，

所以急于在两性关系中成为“妈妈”，并借此而完成一场对母亲的跨时空的“反抗”，如同被叫“妈妈”的时候，她就战胜了“妈妈”这一角色一般。她们想要通过这一行为，或是这一称呼获得自身在两性游戏中的支配权，并完成自身主体性的构建。实际上，与其说被叫“妈妈”时女性获得的快感是性快感，不如可以说是尝到权力的快感，又或是触摸到“自我”的快乐。从女性主义的角度来讲，这也是女性作为支配者对父权制统治下的传统性别秩序的一种颠覆。此时，“妈妈”这一角色不再是无私奉献的化身，而是一个能主动给予或是剥夺快感的权威形象，这得以让女性在传统性别秩序之外惊喜地找到一种隐秘的主导他人的方式，怎么可能不享受其中？

从精神分析的角度来看，女性喜欢被叫“妈妈”的行为还有第二重更深的欲望，就是被支配欲。精神分析学家弗洛伊德说过：“妈妈”并不是生物意

累余阿姨和他们的女儿，她的老公和她离婚，余阿姨随即迁到了福建打工。由于户口未迁，再加上欠下的债务影响了征信，余阿姨只能让她的女儿上本地最贵的民办小学。

余阿姨的女儿却很懂事。

从一年级开始，余阿姨的女儿就展现出了惊人的学习天赋，担任了多个职位。此外，她还主动帮她的母亲分担家务，甚至到四年级的时候，她就已经会为家人做饭了。

“余阿姨的工资够她的女儿上学吗？”我问母亲，

“不够，很大一部分是她老公给的。”

“那余阿姨把钱都拿去干嘛了？”我问母亲。

母亲指了指桌上的剩菜和零落的酒瓶。

“……”

也许每天，余阿姨回家时，她的女儿总会笑着跑来迎接：

“妈妈今天要在家吃饭吗？”

余阿姨无言。

“妈妈今天也有饭局吗？”

余阿姨点点头。

女儿的表情变得有些失落，但很快又露出了笑容。

“没事，妈妈你去吧！我一个人在家……会自己煮东西吃的！”

余阿姨并不会做饭。

望着湿漉漉的夜晚，余阿姨早已被接走，耳边的吵闹也消散了一些。我正思考着，正在家中独自做饭的那个女孩，望着同样的这个漆黑的夜晚，脑中又会想些什么？

明天，她仍会想要她的母亲回家吃饭吗？

（币亿摘自币亿《币亿作品选读》）

义上的女性，而是一个象征性的位置，她是婴儿最初欲望的投射对象，是“全能供给者”的化身。比如只要婴儿哭闹，“妈妈”这一角色就必须无条件地满足婴儿的自恋需求。这样看来，婴儿就像是“妈妈”这一角色的“主人”，可以随意地支配“妈妈”。但这种“妈妈”的角色本身并不具备真正的主体性，她只是婴儿的工具，是婴儿主体构建的垫脚石。同理，在亲密关系中喜欢被叫“妈妈”的女性也不具备主体性，她们仍是工具，即男性的工具。当女性在性行为中被呼唤为“妈妈”时，她们并不是自动获得了主导权，而是被动地承载了男性潜意识里的欲望。她们在扮演的仍是一个被动给予的传统母职的角色，而不是主动的选择者。换句话说，男性通过叫“妈妈”这一行为将伴侣拉进男性自身童年欲望的框架中，从而去维持对关系的隐形掌控。这时，问题就来了，在这一关系中的女性，是否知道对方把自己当成了工具吗？

答案特别有意思，在我认识的女性朋友中，她们都回答不仅知道，而且还乐在其中，甚至还会主动让对方叫“妈妈”以获得更多快感。哲学家拉康的理论解释了这种心理，即是“欲望的本质是对他者欲望的欲望”。例如，人们会在进行性行为时主动取悦自己的伴侣，这其实就是为了看到伴侣因自身而产生快感，而这种感觉带来的快感甚至要强过自身产生的快感。同样的道理，当女性要求对方叫自己“妈妈”时，她并不是单纯地在满足对方的恋母情结，而是在同时试图成为对方欲望的核心。这就是一种“拉康式享乐”。当她看到男性也因为叫自身“妈妈”而产生快感后，她就会感到很开心，因为她可以获得价值感，即“我对你有价值”，从而进一步确认自身的主体性，隐秘地完成了权力的再次逆转。总结来说，女性通过被叫“妈妈”这一行为得以往返于“支配者”和“被支配者”这两种角色，从而更好地去驾驭关系，并不断地去构建自

身的主体性，最终弥补内在的自我空虚感。

对于这一关系中的另一方，也就是男性，为什么会有男性喜欢叫女性“妈妈”呢？最近，一个名为“瓦学弟”的梗火上热搜。所谓“瓦学弟”泛指的就是那些喜欢叫女性“妈妈”的男性。然而在这场权力的游戏中，真正的发起者，看似被动，其实他们才是隐藏的主动方。让我们引入一个案例以便于理解：写出《社会契约论》的法国伟大思想家卢梭应该是最早的“瓦学弟”。他幼年丧母，因而在成长过程中极其缺少母爱。十六岁时，他遇见了改变他一生的女性——华伦夫人。这位贵族寡妇同时扮演着他的情人、资助者和“妈妈”三个角色。卢梭和华伦夫人的关系是复杂的，尽管华伦夫人年长卢梭十二岁，但他却主动地追求华伦夫人并请求与其发生关系，同时也称呼其为自己的“妈妈”。卢梭在书中承认，这种关系“混杂着欲望和羞耻”。她即迷恋她的温柔，又因为社会地位悬殊而自卑。那么，卢梭为什么要主动地叫另外一个人“妈妈”呢？又为什么会臣服于这个女人呢？

答案其实非常简单，这就是因为卢梭是一个“高端的猎手”。高端的猎手，往往以猎物的姿态出现。卢梭以更低的姿态出现在华伦夫人的面前，就是为了享受“被支配”的快乐。我们可能会纳闷，“被支配”分明是一种限制，又为何会感到“很开心”？这是因为，首先，这可以满足卢梭的恋母情结。精神分析学者弗洛伊德通过研究儿童性心理发现，儿童在3到6岁的阶段里，如果异性父母无法与儿童处理好他们之间的关系，儿童以后可能会对异性父母产生潜意识的性吸引。但现实中的道德伦理很严格，儿童并不会真正地去占有异性父母，他们只能占有自己的伴侣，而这一吸引在长大后投射的一种表现就是叫女友“妈妈”。另一种“被支配”的快感来源于存在感的满足，这与女性“拉康式享乐”的道理是一样的。喜欢叫“妈妈”的“瓦学弟”们，

也是通过对方的欲望来核实自我的坐标。可以说，“瓦学弟”们是一群内在没有足够力量感的男性，他们的本性里存在一种流浪感和缺失感，他们没有清晰的自我认识。其实在喊“妈妈”的时候，“妈妈”这一角色由谁扮演，其实根本不重要。“妈妈”这一角色只是“瓦学弟”们确认自我坐标系的客体，因为他们要一直寻找一个依附者。而这种行为一旦停下，这种内在的缺失感就会袭来，这会让他们觉得自己像一个“流浪儿”。这背后隐藏的就是一种来自原生家庭的心理创伤。“瓦学弟”们通过把控制欲完全交给“妈妈”这一比他们更强大的角色将自己放逐，也就是将责任完全转嫁给对方。当一个人无需承担任何责任，只需要完全受强者支配时，这个人就是完全自由的，哪怕被强者制定的规则严厉地压制，他们也会“痛并快乐着”。他们在关系中作为一个“孩子”，可以完全地要挟“妈妈”为自己做任何事，也就是相当于他们是这个关系中的主导者。他们可以用弱者的身份，以“妈妈”的愧疚感进行情感绑架，让对方受控于他们。因此，在这场权力的游戏中，他们也在偷偷地窃取支配权。

在现实中，我们经常看到那些喜欢叫女生“妈妈”的男性往往都有一个严厉的母亲，他们和母亲的关系往往不太好，但他们并不是缺乏普世意义上的母爱，他们受到的母爱可能是无微不至的，他们缺乏的是一种健康正向的母爱。在他们的原生家庭中，母亲可能是一个超越父亲的可怕角色，可能是一个暴躁、情绪化的女性。在这些原生家庭中，他们可能是家庭里“唯一的希望”，而他们自身也是家庭中唯一能被掌控的对象。同时，这些母亲也可能潜移默化地把婚姻的不幸带来的负能量带到了他们的童年生活中，并以更强烈的社会规训来要求他们成材，从而忽略了他们“真正被爱”的需求，造成了他们内心的缺失。

聊到这里，我们可能发现，这些“瓦学弟”的

心理或多或少存在于我们每个人身上。法国精神分析大师拉康对人的成长过程有一个很精辟的比喻，他认为人的成长本质上是一场持续的“丧失”体验。比如初生的婴儿就处在一种“全能幻觉”中，他们分不清自我和外界的界限，对于婴儿来说，母亲的乳房好像是自己身体的一部分，乳汁的供给就像呼吸一样理所应当。在这个阶段中，婴儿活在一种圆满的假象里，只要需要就可以得到满足，但随着断奶的到来，这种圆满被无情打破，这是婴儿第一次体会到“缺失”的刺痛。拉康指出，这种断奶只是人生漫长丧失之旅的开端，在后续的成长中，我们还要经历更多的这种“丧失”的体验，比如必须要遵守社会规则，就丧失了随心所欲；必须要压抑自身真实的欲望，就丧失了本真自我等。每一次的“丧失”都会在我们的心灵上留下缺口，这种不断积累的缺失感，最终构成了人类永恒的匮乏状态。我们终其一生都在追求那些“被打掉”的东西，并试图通过爱情、成就、消费等各种形式妄想重新找回婴儿时期那种“完整合一”的幻觉。人生是一场“丧失之旅”。这也是为什么现代人总是感到“不满足”的心理根源。而喜欢叫“妈妈”的“瓦学弟”们，和喜欢被叫“妈妈”的女性们，通过这场权力的游戏所争夺的不过是同一类东西：“被满足”和“被看见”。不管在什么时候，最能带来快感的永远不是肉体上的欢愉，而是精神上的满足。一切情感问题的本质，都是心理上的压抑，而压抑又可以通过情感关系里的释放来自我缓解。福柯曾经说过，无处不在的规训让我们去形成不同的角色，而这些角色又会成为我们身上沉重的枷锁。在两性关系里，叫“妈妈”或是叫“爸爸”这些羞耻的互动，或许不过是帮助一部分人逃离现实，实现短暂自由的机会罢了。

（币亿摘自韩雨宸发布在哔哩哔哩的视频《为什么有的女生喜欢被叫“妈妈”？》）

成为“声优痴”，是在“追星”吗？

文 / 币亿

近日，日本女声优进藤天音“出轨”的消息同时冲上了中日两国热搜。为什么一个声优能造成如此大的影响？成为“声优痴”是在追星吗？在这个偶像频繁“塌房”的时代，“追星人”又将何去何从？在热度逐渐平息后，我们不妨以这个事件为出发点，逐一探讨“声优痴”和“饭圈”背后的逻辑。

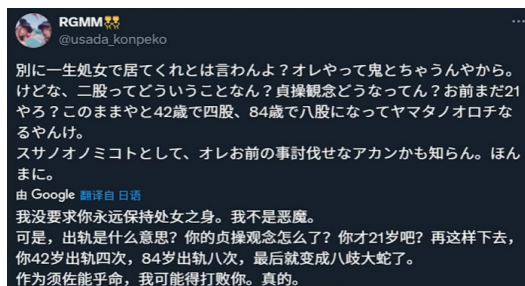
事件始末

2025年7月24日凌晨，X（原推特）博主“DEATHDOL NOTE”发布动态，曝光称日本女声优进藤天音出轨并被男友雇佣私家侦探发现，并附带内容暧昧的聊天记录截图等数张图片用于佐证。对此，武士道公司于7月25日发布声明，称该事件完全是毫无事实依据的虚假内容，对传播此信息和对进藤发出犯罪预警的行为表示强烈抗议，并表示已向执法机关报案。声明发出后，“DEATHDOL NOTE”继续发出了包含进藤天音本名“中田真优”的高中学生证照片，但不久后又应原投稿者要求删除了该照片。由于进藤天音此前曾多次否认恋爱传闻等原因，该事件在粉丝中引起轩然大波，冲上X热搜。

进藤天音曾加入武士道的一个音乐企划《D4DJ》，此后又加入了乐队企划《BanG Dream!》，出任新乐队 Morfonica 的主唱，后又作为桂城泉的声优正式加入企划“Love Live! 莲之空女学院学园偶像俱乐部”。由于这些企划在中国大陆亦有热度，因此其本人无论在日本还是中国都有一定数量的粉丝。在看到该消息时，不少粉丝纷纷表示“破防”，其中以一名名为“RGMM”的X网友发布的贴子中最能看出。

这个贴子充满了荒诞之感，完美诠释了该网友在“推”进藤天音多年后看到该事件时如同“天塌了”

的感觉，之后此贴成为了一个著名的“梗”，被众多网友所模仿。然而，进藤天音本人对于此事件却毫无回应，这让粉丝们更为笃定她的出轨事实。



“RGMM”发布的贴子

如今，该出轨事件的热度逐渐平息，关于事件的详细始末终不得而知。也许在未来，进藤天音或许能被“洗白”，并重新进入大众的视野。

声优偶像化

在中国大陆，“声优”的角色更倾向于“配音演员”，其往往只是默默无闻的幕后工作人员。与之不同的是，在日本，“声优”是被偶像化的，他们也可以以真人形式进行Cosplay、参加各种节目甚至召开演唱会，这与日本的四次“声优浪潮”有关。在第三次“声优浪潮”中，声优们开始试着接洽各式偶像、歌手或是Cosplay工作，除此之外，动画公司开始试着将动画内容和声优的魅力做结合，获得观众们的喜爱，并形成了第一波的声优偶像化。此后，“声优偶像化”的现象越来越普遍，出现了诸如“BanG Dream!”、“Love Live!”等“2.5次元”的音乐企划。在这些企划中，“声优”不仅会作为“配音演员”为二次元角色提供配音，更会以真人形式参加各类粉丝活动和演唱会。为了使观众对二次元的作品有更多的兴趣，动画公司也越来越热衷于声优偶像化。这不仅是让声优有名气、观众看的开心，

透过“生放送”（预告）等宣传活动或是与动画歌曲相关的演唱会，更是能够让动画公司有更多的收益以及关注。

在隔壁“声优偶像化”运动进行得热火朝天时，中国大陆的网民也开始逐渐接触被“偶像化”的声优。如今，各“2.5次元”音乐企划已在中国大陆落地生根，被“偶像化”的声优也在中国大陆受到了越来越多的人的喜爱，甚至出现了专门用来形容过分推崇这些声优的人的名词——“声优痴”。

“声优痴”与“追星”

我们先来看“追星”一词的释义。追星，指的是粉丝对明星及其相关事物产生崇拜并追随的社会现象。进藤天音疑似“塌房”的事件在国内一些平台掀起了轩然大波，其不少粉丝纷纷表示后悔，并对此出轨行为表示“痛恨”。此外，一些粉丝因为“第一个推的声优就是进藤天音”，在其“塌房”后竟流泪痛哭。不过，还有一些粉丝却坚称该事件为假，认为“进藤天音绝对不可能干出这种事”。诸如此类的事件，与国内娱乐圈明星“塌房”后发生的一系列事件并无二致：

粉丝迅速分为“骂”和“保”两派，划地为营、党同伐异，并相互攻击；被塌房事件的热度吸引来的路人要么加入其中一方，要么成为“乐子人”，对双方进行调侃或嘲笑。整个事件最终会在无脑狂热的骂战中不了了之。虽然“声优痴”最初是用于形容过分狂热的人，但如今，不少喜爱“偶像化声优”的人亦称自己为“声优痴”，从这个意义上看，成为“声优痴”就是在“追星”的说法是完全成立的。

崇拜“偶像”的原因

对于不“追星”的人而言，偶像崇拜是很难理解的一件事。偶像的本意是用泥土木头等雕塑成的

神像、佛像。和神、佛一样，偶像离我们普通人无比遥远，即使粉丝默默付出，偶像往往依旧对粉丝一无所知。可即使这样，“追星”的行为却仍然普遍。如此的原因，我们大概能分为四点：逼真社交、心理认同、不惧拒绝和“光环效应”。下面我们详细解释。

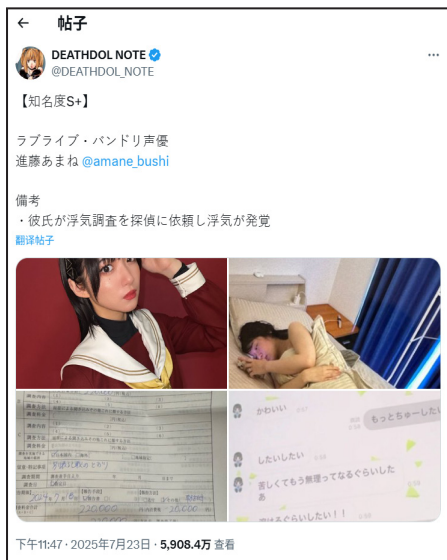
第一个原因是“追星”可以带来逼真的社交体验。心理学家在1956年提出了“类社会交往”的概念，指的是媒体受众与名人等虚构人物进行交往，仿佛他们拥有了双向的关系。随着传媒的不断发展，类社会交往比以往更加普遍。“追星”就是一种“类社会交往”，它让大脑将媒体模拟的人际交往误解

为真实的人际交往，即使粉丝们知道所有与偶像的交互都是无效的，人们依然会在心底里把偶像当做真实的朋友。

第二个原因是“追星”可以满足心理认同需求。大部分人“追星”的年龄段恰恰与青春期重叠，青春期的人会面临自我认同和角色混淆的社会心理危机，他们尝试从心理上远离父母，从而确认自我的独特

存在，但这种远离又会让青少年产生无依无靠的危机感，这时，偶像崇拜是常见的解决方案。青少年在追星的同时，也在追寻着理想中的自我或伴侣。他们通过欣赏、崇拜并模仿偶像来不断地确认自我价值，逐渐的从迷茫中走出来，并且获得团体归属感。

第三个原因是“追星”不需要担心被拒绝。因为不确定性会带来恐惧。表白后被拒绝比遥不可及更加痛苦，这是因为认知失调会让人遭受巨大的伤害。由于与偶像的交往是类社会交往，粉丝可以决定要不要关注偶像偶像，偶像却不能让粉丝闭上眼睛。因此，这种“无需担心被拒绝”的距离让许多



揭露“出轨”的帖子

粉丝陶醉。

第四个原因是心理学上的“光环效应”。光环效应是指人们对他人的认知首先根据初步印象，然后再从这个印象推论出认知对象的其他特质的行为。对于粉丝而言，他们崇拜的偶像是神圣的、理想化的。距离产生美，粉丝只能看到偶像身上积极的一面，偶像的少数优点可以无声无息的扩散到偶像的方方面面。到最后，粉丝喜欢的偶像其实早已变成了他们幻想中的偶像。

“饭圈”与“饭圈文化”

有些“声优痴”认为他们“喜欢的是声优，不是明星”，因而他们的圈子并不是“饭圈”。从“饭圈”是“粉丝圈子”的定义来看，这种说法是完全错误的。“声优圈”本质上就是“饭圈”。会提出如此说法的人，明显是搞混了“饭圈”与“饭圈文化”的区别——后者为贬义，而前者更偏向中性。世界上本没有饭圈，粉的人多了，也就成了饭圈。在传媒高度发展的今天，粉丝比以往更加容易形成圈子。按照“粉丝圈子”这个本意，漫展、游戏展都可以算是饭圈活动。正常情况下，喜欢某个事物没有错，因此我们大可不必对“饭圈”一词如此地抵触。偶像崇拜是个体心理发展过程中的正常现象，而真正引起反感的实质是党同伐异和偏激，而不是偶像崇拜。如果一群人粗暴地认为“追星”就是“脑子坏了”，那么这些攻击饭圈的人所形成的新的圈子，即“反饭圈圈”的文化与“饭圈文化”没有任何本质区别。他们都是党同伐异的，都是偏激地去支持或否定某件事物的。

如今，人人都在骂饭圈，但是鲜有人意识到饭圈文化是人类共有的弊病。为了自己喜欢的事物去攻击他人，这不只是饭圈的弊病，还是人类的通病。大部分饭圈中的人的品格并不会比普通人卑贱。要说什么是进一步激化这种对立的罪魁祸首，那必然是对这些偏激行为进行容忍甚至引导的各种平台。

这些平台为了流量和盈利，无底线激化“饭圈”之间的矛盾，对各种可能造成犯罪的偏激行为却选择无视。当“资本做局”的梗变为无力的现实，迎接我们的往往是现实的无力。



新浪微博被约谈

“声优痴”何去何从？

随着这场出轨闹剧的逐渐平息，一些“声优痴”却陷入了焦虑——要是自己崇拜的“偶像化”声优也“塌房”了怎么办？事至如今，我们可以发现一些没有经历声优“塌房”的“声优痴”似乎对自己“推”的声优有了更强烈的崇拜欲望，这颇有一种“别人都干了的，就她没干”的感觉。实际上，这种行为仍是先前提到的“光环效应”的延申，正因为进藤天音“塌房”了，其他没有“塌房”的声优才显得“更加珍贵”。但是，这么做只不过是逃避现实而已，实际上这些“声优痴”的心底仍然悬着那块惧怕“塌房”的巨石。

我们提过，成为“声优痴”就是在“追星”，那么，我们是否要像反对“追星”一样反对“声优痴”呢？实际上，我们两者都没有必要反对。人是需要依赖和救赎的，而“追星”只是迎合了人在这方面的需求。就像儿童会崇拜父母、超人、奥特曼等，成年人会憧憬武侠、政客或医务人员等一样，“追星”是人类的宿命，是人类精神上的“避难所”。无论是“追星”或是“声优痴”，他们都不是错的，也就都没有必要反对。他们都反映了人类真实的情感，而这种感情有着另外一个名字，叫做“对美好的追求”。我们需要反对的是那些偏激和党同伐异的行为，而对于普通的“追星”行为，我们应该有更多的包容。

“CP”这个词，最早诞生于日本的二次元文化，特指粉丝把动画、漫画、游戏及小说中的角色进行拉郎配对，属于同人衍生的产物。根据定义，“CP”是英文“coupling”的缩写。近些年来，随着二次元文化普及并被大众所接受，“CP”文化也逐渐出圈，从传统的ACGN（二次元文化）领域扩展到了影视、综艺乃至真人等三次元领域，“CP”的范围也从最开始的男-男之爱延



我们为什么热衷于“磕CP”？

文 / 币亿

伸到了搭档、友情和知己等关系，甚至也可以指代真情侣或夫妻。在今天，“CP”的含义倒是更符合“couple”的英文注释：“两个有某种连结羁绊的人，或处于浪漫关系中的伴侣。”可以说，“CP”已经从亚文化的小圈子逐渐走向大众，变得越来越主流。而“磕CP”指的就是喜爱某对“CP”。在这个万物皆可“CP”的时代，“磕CP”已然成为了一种新的社交模式和时髦。“只要你也磕xx，我们就是异父异母的亲姐妹（兄弟）。”（网友评论）如今，随着各大CP的一再破圈，普罗大众对于CP文化也站

在了变化的十字路口。带着好奇又模糊的态度，我们将以观察者的视角来粗略窥探这个圈子。

“磕CP”为什么会这么令人“上头”？我们为什么要热衷于“磕CP”？在回答这些问题前，我们要先提到其独特的社区文化。随着移动互联网的兴起，各种越来越方便、快捷的交流方式也在逐步成熟，无论你的圈子有多“冷门”，只要搜索相关tag（标

签）就可以在各种社交平台上找到同好或者“太太”（对内容制作者的尊称）“产粮”，并跟各种志同道合的小伙伴参与讨论。人都是有分享欲的，在互联网未完全兴起的时代，类似“磕CP”的活动主要发生在线下，如茶余饭后的闲谈等。如今，各大社交APP的涌现则提供了更佳的场所，让人们可以不受地域、年龄和学历等诸多限制在里面畅所欲言，并形成一个个的小社区。随着交流的深入，彼此之间也会形成独特的话术和氛围。这种“磕CP”的独特的文化符号也让圈子里的人拥有了更紧密的连结

毕竟谁没有喜欢的东西呢？

对于那些“声优痴”来说，你们大可不必因自己的行为实质是“追星”而感到丢脸，喜欢就要大声说出来，而不是像那种“地下恋”一般遮遮掩掩。但是，你们仍然要对自己的行为负责，若是行那些“饭圈文化”之事，那么被众人所唾弃也是合乎情理。你们要认清自己正在“追星”的客观事实，并在日常生活中保持理智，不被“追星”带来的快感冲昏了头脑。不过，“追星”也许能缓解一时的存在感的焦虑，但归根结底，填补内心缺口的方法只有提升自己。

结语

社会应该更加理性地看待“追星”行为，不能以偏概全；同时，“追星”人要对自己有清晰的认识，不能陷入“光环效应”的无底洞。我们不能要求所有人都要有理智，但我们能希望更多的人有理智。只有这样，“追星”和“饭圈文化”才不会变成“臭名昭著”的代名词，互联网才能变得更加清静。

（本刊原创 图 / 币亿）

和更加强烈的归属感，而这些情感就是让我们“上头”的重要原因。当我们在“磕 CP”时，我们会觉得自己成为了这个圈子的一员，这也推动着我们继续“磕 CP”。

其次，从生理学和心理学的角度来看，当我们身处热恋之中的时候，多巴胺会大量分泌，多巴胺是我们大脑中的神经递质，会让我们感到快乐，所以，热恋中的人会特别快乐。而我们大脑中还存在镜像神经元，这些神经元可以让我们感受到别人的感受，所以当我们看见自己的“CP”处于恋爱氛围中的时候，我们自己也会产生类似于谈恋爱的感觉，大脑也会释放大量的多巴胺，这会让我们感到十分快乐。同时，大脑的本能让我们得到猎物后便会自动停止分泌多巴胺，而看别人谈论自己所梦寐以求的甜甜的恋爱就像是在追逐一个永远也得不到的猎物，为

保持了动力，大脑便会不停的分泌多巴胺。因此，“磕 CP”就像得到了一台“快乐永动机”。此外，我们知道，大部分“磕 CP”的人都处于 12-18 岁或 18-31 岁这些年龄段之间，根据著名的心理学家埃里克森的“人格发展八阶段理论”，这些时期的人正处于“自我同一对角色混乱”或“亲密对孤独”的阶段。在这些时期，青少年开始接触社会，青年人开始步入社会，进入新的人际关系建构当中，他们渴望确认自我同一性和主体性，渴望与伴侣，朋友，同事建立亲密关系，尤其是恋爱关系。如果他们发现自己不能如愿以偿，就会产生不确定感或孤独感。这时，“磕 CP”便可作为代替补偿他们的希望，从而形成一种“代替性满足”，使他们在“磕 CP”中再次尝试确定自己的主体性，尝试去感受“爱”，而这也是他们继续尝试“磕 CP”的原因。

“磕 CP”实际上也是我们对理想爱情的投射。在现实中，我们难以找到如此理想化和浪漫化的爱情，而“CP”就成了这种理想的投射目标。在“磕 CP”的人的想象当中，“CP”都是特别完美的。在 2019 年的一项调查显示，超过 50% 的受调查者认为“CP”间的相处方式在某种程度上就反映了自己理想中的恋爱方式。这种期待不仅限于爱情当中，或许我们渴望的是某个人能够与自身志同道合、惺惺相惜，是有一人当自己受伤时，无条件陪在自己身边为自己疗伤，亦或者是有一人能在“全世界都反对你”的时候站在我们身边默默地支持我们。其实“CP 粉”清楚地知道现实世界中很难遇见一个

完全符合自己内心期待的人，但他们仍通过“嗑 CP”找到了实际问题的象征性解决方式。

“磕 CP”如此“上头”还有证实偏差的

原因。当我们确立了某一个信念或者观念的时候，在收集信息和分析信息的过程当中，我们就会倾向于寻找支持这个信念的证据，接受支持这个信念的信息，忽略否定这个信念的信息，甚至还会花费更多的时间和认知资源去贬低和与我们的看法相左的观点。这就是“证实偏差”。在“CP 粉”“磕 CP”时，“CP”关系往往是没有所谓“盖棺定论”的说的，粉丝自由心证，既可以磕友情，也可以磕爱情，甚至不“磕 CP”的人觉得是单纯的同事关系都是“OK”的。而“磕 CP”的粉丝则要通过种种细节来证明这些感情的存在，而在这个过程中，粉丝们化身为福尔摩斯寻找所谓的“真相”。这很像是一种大型的解谜互动游戏，而实际上即是“证实偏差”。在此过程中，“CP 粉”就像是围观了一场无法对外言说的感情，而这共同的“秘密”又使“磕 CP”的大家紧紧捆绑在一起。

埃里克森人格发展八阶段理论				
阶段	年龄	任务 对 危机	品质	
			危机解决成功	危机解决失败
1（婴儿前期）	0-1.5岁	信任 对 怀疑	希望	恐惧、不信任
2（婴儿后期）	1.5-3岁	自主 对 羞耻	意志	羞愧、自我怀疑
3（幼儿期）	3-6, 7岁	主动 对 内疚	决心	内疚、无价值感
4（童年期）	6, 7-12岁	勤奋 对 自卑	胜任	自卑、无能感
5（青少年期）	12-18岁	自我同一 对 角色混乱	忠诚	不真实、不确定感
6（成年早期）	18-30岁	亲密 对 孤独	爱	泛爱、杂乱
7（成年中期）	30-60岁	繁衍 对 停滞	关心	自我关注、冷淡
8（成年后期）	60岁后	完善无憾 对 悲观绝望	智慧	失望、无意义

埃里克森人格发展八阶段理论示意图

这种探寻真相的小游戏则让人欲罢不能，“CP粉”们既满足了自己的窥探欲，也借由两人完成了对于理想爱情的具象化表达，因此自然是乐此不疲的。

通过前面的分析，我们可以看到，“磕CP”似乎是一件具有诸多好处的事。那么，为什么还有很多人不能理解甚至拒绝“磕CP”呢？我们都知道，人性是复杂多变的，并不是非黑即白、非爱即恨的，其很难被单纯地用情爱来简化。南风窗曾在一篇《磕CP为什么容易上头？》的文章中说：“（‘磕CP’行为）把一切行为都缩减成了一种情感联结，把基于理念、基于想法之间的触碰全部浓缩成了感情，这是现代人对于人与人之间关系多样性的降维认知。”许多作品主角之间的共生互助关系以及人性触碰所产生的化学反应是需要我们慢慢来品味的，当看客热衷于在“磕CP”中“吃糖”时，他们却忽略了其他的高光时刻。因此，过于沉溺于两人关系的幻想必定会从某种程度上扁平化人类的感情，并可能对人性的认知产生一厢情愿的偏差。我们的情感本来就是千变万化的，本就不能把所有的行为都归结于性与爱。各种感情本身就是平等的，过于强调爱情其实也是对友情、亲情等其他感情的不公和忽略。难道人们之间的善意互动，就要全部都归结为爱情了吗？

说到底，“磕CP”就是吃幻想出来的糖。当我们的某些情感在现实生活中无法得到回应时，我们便会将之投射到自己喜欢的人中，并望他们可以完成我们未完成的愿望，过上我们想要的生活，同时被爱所包裹。正如前文所言，“磕CP”实际上也是

我们对理想爱情的投射。可以说，每个“磕CP”的人都是对爱有着最纯粹的渴望的，而这种渴望也帮助他们创造出了一个“甜蜜幻境”，在里面拥有着能够暂时逃离现实苦难的魔法。就像网友所说：“无论我‘磕’的‘CP’们在不在一起，他们都向我们展示了感情最美好的样子。我们在他们身上看到了惺惺相惜、互相扶持，这也让我们相信现实中的人与人之间也仍有着这样滚烫且纯粹的情感。”不管是友情还是爱情，谁不希望自己的人生中也拥有这样一段美好的感情呢？于笔者看来，“磕CP”就像点燃那个卖火柴的小女孩的火柴，这让小女孩能够短暂地逃离寒冷的现实，让她看到美好的幻想；但是过于沉溺其中也会让我们迷失自我，虚度时光，并最终永远沉沦在虚幻的世界里。当我们在看到世界美好的同时，也要受其启发，找到属于自己的目标，并且朝着进行的方向坚定向前，不轻言放弃。与其期待自己像卖火柴的小女孩那样划燃火柴，看到不切实际的未来，更应该希望自己成为一株火苗，正如鲁迅先生笔下的新青年那样：“有一份热，发一份光，就像萤火一般，也可以在黑暗里发一点光。不必等候炬火，如后竟没有炬火，我便是唯一的光。”



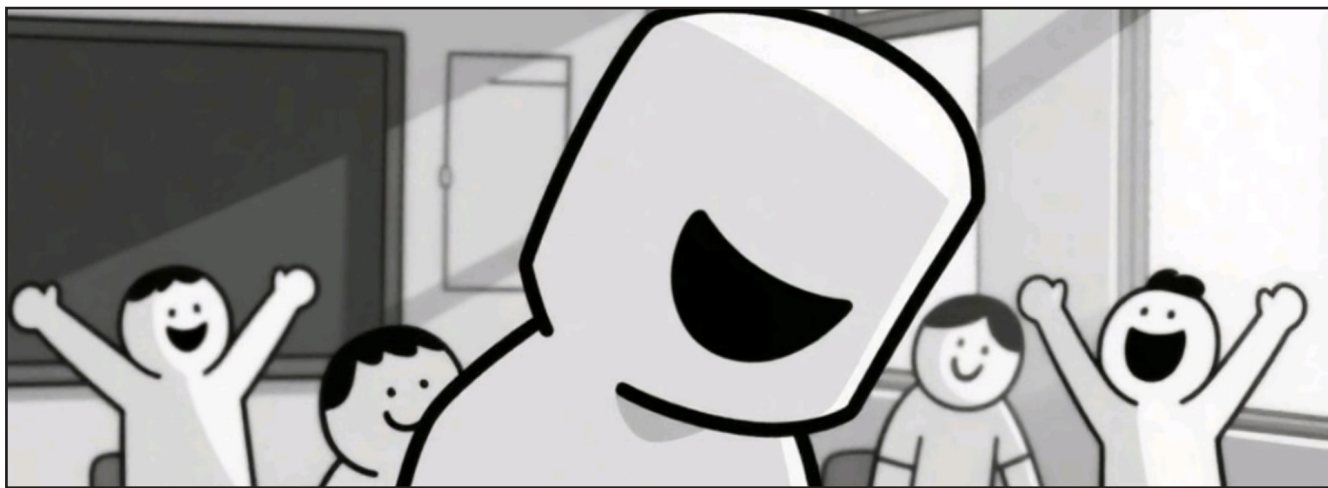
（本刊原创 图/レチュ、币亿等）



BeautyEggs（币亿）

“再让我肝一篇……”

B站UID: 163878175 QQ号: 776571830



中学时，那个全家死光的同学

文 / 比格谢特 Bigshet

中学时，我们班上有个同学绰号叫笑不停。这个绰号不是说他自己笑个不停，而是说他总能让别人笑个不停。他看起来很好笑，声音很好笑，动作也很好笑；他讲话的语气很搞笑，讲的内容也很搞笑；他坐着的时候很搞笑，站起来了很搞笑；即使他离开了，他的座位看起来也很搞笑。就是这么一个同学，班上每个人都喜欢他，因为他总让我们开心。

数学课上，老师让笑不停起来回答问题，他还没说话，光是站起来，我们大家就开始笑了。老师问，为什么实数集比自然数集更大。笑不停挠挠头，清清嗓子，思考了一下，说，实数集比自然数集大，是因为两者的基数不同，实数集的基数也就是阿列夫一（ $\aleph_1$ ）大于自然数集的基数阿列夫零（ $\aleph_0$ ），这一结论可以通过康托尔对角线论证来证明。

同学们在下面听了他的话，笑得前仰后合。老师站在台上不明白我们为什么笑，可自己也被感染着笑了起来，只好一边憋着笑，一边摆摆手说，笑不停你先坐下吧，关于实数集无法与自然数集建立一一对应的证明，由我来说好了……

笑不停总让人开心，可他自己过得却不开心。记得高二的某天，他低着头坐在位子上，一声不吭，似乎非常疲劳。我走过去问他，笑不停，你怎么了，

不高兴吗？他突然哇的一下子哭出来了。说实话，他哭的样子真是搞笑极了。他一边抽泣一边颤抖着说，就在昨天，他全家人都死了。他妹妹在学校被老师扇了一巴掌，跳楼了；他母亲接到学校的电话，一时想不开，上吊了；父亲回到家，看到后，也上吊了——他家现在就他一个人还活着了。

我想若是别的同学说这段话，我们一定会相当难过，纷纷去安慰他，说不定有些同学还会掉眼泪呢。可是笑不停说这段话时，我们每个同学都憋着笑，捂着嘴——因为他声泪俱下的样子实在是太好玩了，让人情不自禁想笑出声来。我的两只手掐着自己的大腿，脑子里回忆这辈子所有的伤心事，就是为了不让自己笑出来。突然，角落里的一个男生“扑哧”一下憋不住了，捂着嘴笑起来……

听见了他的笑声，全班其他同学也憋不住了，纷纷笑出了声来，由小声或无声的窃笑，渐渐变成大笑、狂笑，弥散在整个教室里……

笑不停见了我们的样子，质问道：“我说的都是真的，这有什么好笑的？”是啊，这有什么好笑的呢？我们都喜欢的那个同学，他的家人全死了，我们怎么笑得出声来呢？

想到这里，大家觉得似乎更搞笑了，有的同学



到底是你在玩手游，还是手游在玩你？

——日系手游流行背后的反思

文 / windchaos

LoveLive 式的奇迹 9 亿赤字一月转黑

『LoveLive!』这个企划如今对于二次元领域可谓路人皆知，从之前的肥皂团也开始了向水团的过渡。对于这样一个 Sunrise、Lantis 和电击 G's 共同发起的三方企划来说，究竟哪家才是最后的赢家呢？其实在这三家之外还有一家可以说才算是真正的赢家，那就是『LoveLive！学园偶像祭』的开发运营方 Klab。

Klab 在制作『LoveLive!』手游之前，可以说是一家完全濒临倒闭的游戏开发公司。让我们翻出 Klab 在 2013 年的财报，可以很明显地看出在 2013 年『LoveLive!』手游上线前，Klab 还背负着 9 亿日圆的赤字，而在『LoveLive!』手游上线之后仅仅一个月时间，Klab 就完成了扭亏为盈，『LoveLive!』这个金子版的 IP 价值可见一斑。而在 2014 财年，Klab 的业绩从 9000 万日圆的

捂着肚子，有的同学趴在地上，有的同学笑得喘不过气来，一边咳嗽一边笑。其他班级的同学从门口路过，听到我们教室里爆发性的笑声——尽管不明原因——也情不自禁地笑起来。老师进教室上课，看见我们大家都在笑，也笑起来，问发生什么好笑的事了。极端的狂喜，闪电般从一头窜向另一头。最后，就连笑不停自己也笑起来，因为这场面实在是太好笑了……

后来我们毕业了。

过了很多年，有一次我走在路上，又遇见了笑不停。你猜发生什么了？

“哈哈哈哈。”

是这样的：

“啊哈哈哈哈哈哈！”

那天……

“哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈……”

（币亿摘编自作者发布在 Bilibili 的同名视频

图 / 比格谢特 Bigshet）



赤字变成了最终 9600 万日圆的黑字，于是在日本也有 LoveLiver 拯救 Klab 这样的说法。

『LoveLive! 学园偶像祭』的成功可以说是现象级的，偶像音乐手游之前也有，比如也有动画化的『Show By Rock!』手游就要更早的多，但在『LoveLive! 学园偶像祭』之后，这种抽卡 + 音波的模式才真正流行起来，如今几乎每个月都有新的偶像音波在 APP STORE 上架，其中不少一上来就联动动画化的企划，让人感慨偶像宅的钱真好赚。

其中万代南梦宫的『灰姑娘女孩』就完成了对『学园偶像祭』的奋起直追，万代南梦宫利用自家多年开发主机游戏丰富的经验，在游戏质量上就碾压了『学园偶像祭』一筹，更丰富的玩法更骗氪的方式让『灰姑娘女孩』在 APP STORE 的付费榜上完成逆袭。

而另一边随着『LoveLive!』的全划从 μ's

过渡到水团，在 Klab 的季报上也能够看出伴随着过渡的阵痛，Klab 的业绩起起伏伏，如今在剧情模式中 μ's 的故事也已经完结之后，水团是否又能像前辈一样拯救 Klab 呢？比较有意思的一点，在国内尽管『LoveLive!』是第二季之后才走红的，但在日本，第一季开播之后三大金主就开始在秋叶原铺天盖地砸广告了，可以说是 LL 这个 IP 的走红带动了手游的走红。

而到了水团上位之后，则是手游先第一时间更新了水团的歌，之后才等来水团的 TV 动画化。这一次，反而手游起到了先行推广的作用。

在『LoveLive!』与『偶像大师』的手游大获成功之后，大家都想搞个偶像类的手游，拍个动画指望着一炮而红然后数钱。写到这里似乎把已经停运的『WakeUp, Girls!』的手游给忘了，所以偶像战国时代偶像动画在战人气，手游就是在直接战收入了。近期偶像类手游捆绑动画的例子越来越多了，10 月就有『星梦手记』和『Show By Rock!!』两部，1 月还有『偶像事变』和『BanG Dream!』。正好下一章节我们来谈一下手游与动画的联动效应。

当新番动画与手游的结合已成趋势

无论是上文提到的『Pokemon Go』还是那些偶像动画改编的手游，有一个共同的特点就是由原有热门 IP 改编的作品，同样最近大红大火的例子还有『Fate/GO』。可以发现在『LoveLive! 学园





偶像祭』之后，这种动画与手游结合的例子越来越多了。动画起到了很好的广告作用，而手游开发成本不同于以往的家用机游戏，可以在动画开播后第一时间运营，甚至有些游戏能够做到手游先行。伴随着动画前后添加的广告，玩家很容易从一名动画观众完成到游戏玩家身份的转变。而资本方原有的赚钱模式，更多是通过给你看高达动画然后卖你高达模型这样“钢普拉式”的传统模式，而如今无论『Pokemon Go』、『Fate/Go』还是什么 Go，都是从动画直接到手游氪金的“LoveLive! 模式”，甚至有些音游都能在游戏中完成对电子版 CD 的购买，不得不说这也算是收费模式的一种进化吧。

而另一方面，类似『战舰 Collection』、『锁链战纪』、『刀剑乱舞』、『碧蓝幻想』这样先有手游（页游）的游戏，在攒足大量的人气与金钱之后，也陆续动画化。抛开『巴哈姆特之怒』这种数钱数到手抽筋大家来做个动画纪念一下吧这样玩票的，其余的游戏也均在生命周期之中，这些游戏先行的作品在获得一定的口碑之后，通过动画化再赚得一波人气吸引动画版的支持者回到手游之中。与先有动画再有手游的游戏不同，这些游戏由于存在“原作党”，在开播的同时“原作党”也会帮忙

吆喝，以此对作品的宣传效应起到放大的效果，当然类似『战舰 Collection』这种“原作党”对动画不满的呼声也不在少数。

不得不提的还有类似『临时女友』这样的游戏，先是卡牌类型的页游，在动画化之后，尽管很多玩家对动画的剧情不明所以，但还是有不少玩家对人设所吸引入坑，而除了原本的卡牌玩法的游戏之外，『临时女友』在动画化之后还出了一款『Love-Live!』式的音游，可以说比起游戏玩法本身，IP 或者更进一步说作品内的角色的人气、音乐、声优，这些组合在一起，才成为了一款游戏的核心价值。所以不管游戏本身的玩法怎么变，玩家还是会保持对作品的认同感。亚瑟王从扩散到乖离，『ShowBy Rock!』手游玩法的几经大改也都是这个道理。

行文至此，怎么感觉从一个从业者角度来看，



越是从商业角度来看待这些手游，就越觉得比起玩家在玩手游，更有种玩家被手游玩的感觉。

刷刷刷与晒晒晒背后的反思

纵观日本的手游，绝大多数的核心玩法需要玩家反复刷刷刷，这也和日系玩家已经习惯了日式RPG 这样的玩法有关。对于手游来说，几分钟一盘的模式十分适合玩家在闲散时间进行游玩。但事实真的如此吗？如果以活动奖励为目的的玩家，就会因某一周时间为了某一个手游活动而影响作息。诸如『舰队 Collection』有新舰娘实装的大型活动，都有漫画家因为打舰娘活动而拖稿，而现在流行的『Fate/Go』这样的游戏肝起活动来也都是时间杀手。

玩家明明是为了休闲在闲散时间去玩一款手游，最后却变成活动为了拿一张保底都要每天上线很多次不停的肝，而大多数手游的设定都是只要有本期限定卡池的卡就能让活动变得简单很多，然而遇到那些又要氪金又要肝还要看掉率看脸的游戏，也就只能被玩家喷成粪运营了。

更不要说那些刷游戏活动排名的玩家是怎么肝的，为了刷排名活动玩家不得不半夜调好闹钟 1 到 2 小时起床一次，到了这个份上真有点搞不懂到底是玩家在玩游戏还是被游戏玩了。而在『LoveLive! 学园偶像祭』中，更有活动排名前 10 的玩家把自己的 ID 改成歌词玩起了 ID 接龙，只能说土豪和刷排名玩家的心态我们不懂……

除了刷刷刷之外，晒晒晒也成为了手游重要社交性的一部分。每次看到声优们在推特或 nico 上直播抽卡，那超欧洲的掉率让人觉得是不是官方刻意调整了数值让声优成为官托。而对于一般玩家来说，抽到一张 SSR 之后的第一反应，当然是截图发微博或者发朋友圈广而告之，然后被一群非洲人手动滑稽。甚至有的时候这也让笔者疑惑，到底重要的是抽到这张卡本身还是把抽到这张卡的消息分享



给他人？但是不得不承认，这样相互晒脸的行为已经成为了手游重要的社交成分之一，尽管这一社交是在游戏之外进行的。而对于『LoveLive! 学园偶像祭』与『偶像大师 灰姑娘女孩』这样的偶像类手游，抽到这样的卡更具有充值信仰的感觉，把对于虚拟的偶像崇拜上升到一定的高度，抽到 SSR 卡则有种神祠、天启这样的感觉，仿佛是运营方对于自己偶像崇拜价值的认可与救赎，关于偶像文化这块可以讲的很多，这里就不展开讲了。

在无尽的刷刷刷与晒晒晒背后，让人不禁反思，这样的游戏到底有意思吗？

看着身边的朋友不停地沉迷于手游刷刷刷、肝肝肝、晒晒晒之中，在 2DM 一百期之际，特此写下本文。

切记玩游戏是为了娱乐，而不是让游戏娱乐了你。

（币亿摘自《二次元狂热》第 100 期 图 / 币亿

本文原发表于 2016 年，本刊节选）



如何防止认知污染？

文 / 王一诚

《动物园怪谈》

有两个朋友推荐我去看《动物园规则怪谈》，这个文本由一个虚构的动物园中的一系列规则、提示和纸条构成，它们分布在这个动物园的各个园区。任何一个进入这个动物园的游客都有可能因为“认知污染”经历不同的状态，例如将自己错认为兔子、山羊、白狮子、白色大象等等。一旦发生错认，就会被动物园中的反派实力——“它”——注意到，它会设法阻止你逃出动物园。

认知污染？

似乎大多数人都认为这是一个非常恐怖的故事，网上也出现了很多关于规则怪谈的解析。我们打算解析这个游戏，只是探讨这里面涉及到的一个问题：认知污染。

如果认知污染确实存在，它是如何污染我们的认知的？换句话说，它污染的是我们认知过程中的哪个维度？

如果给它下一个定义的话，认知污染指的就是：在一定的环境、情境或处境下，一些特定的现象、规则、突发事件、悖论或矛盾会对原本常规的知识、常识或信仰产生一定的干扰，可能是让这种知识、常识或信仰变得模糊不清、前后不一、彼此交错、混乱等等，从而导致认知主体没有理由、不愿意、

不能、不敢去信任自己原本常规的知识、常识或信仰。

举例来说，我们知道“兔子是四只脚”，我们是如何知道的呢？我见过兔子的照片、我在宠物店见过兔子、我养过兔子……这些都是我们为“兔子是四只脚”进行辩护的理由，正常情况是这样的。但如果从此时此刻开始，你去一个宠物店发现宠物店里的兔子是两只脚，然后你去上网检索，发现维基百科写道“兔子是两只脚的生物”，你不敢相信网络，于是翻开幼儿园的课本，上面也赫然写道“小兔子，白又白，两条腿真可爱”，于是你无法相信自己的知识，你开始寻求帮助，朋友、父母、老师都不约而同地告诉你：难道兔子不是两只脚吗？所有的兔子都是两只脚呀。

这个时候，你还能凭什么相信：兔子是四只脚？

举另一个例子，你知道Ding ding dang dang这四个字怎么写吗？你可能记得小时候的叮叮当当中的“当”是有口字旁的，但是现在却怎么也找不到这个字了。不仅输入法打不出来，而且小学课本里面也确实用的就是没有口字旁的当，而且你去翻字典，发现里面也没有，那么这个时候，叮叮当当的Dang到底是哪个dang呢？

以上都算是认知污染的例子，当然还包括抖音上很火的“地球是不是圆的”、“地球抽干水之后

是不是个椭圆形”……他们给你提供无数的证据，有科学实验，有图像，有文字，有现身说法，于是你可能真的开始怀疑：地球难道真的是平的？地球抽干水难道真的是个椭圆？当然不是。

认知污染的普遍性

那我们为什么难以避开这种认知污染呢？那是因为它在质疑我们的认知的基本规则。我们从最古老的苏格拉底对知识论的三条规则入手来看。在苏格拉底看来，构成“S 知道 P”这件事的基本规则有三个，那就是 Justified + True + Belief，而且当且仅当下面三个条件同时得到满足时，“S 知道 P”这一命题才得以成立：

- (1) P 为真；
- (2) S 相信 P 为真；
- (3) S 确证地或有理由相信 P 为真。

举例来说，“我知道地球是圆的”这件事情什么时候是真的？当且仅当以下三个条件同时得到满足时，“我知道地球是圆的”这一命题才得以成立：

- (1) True：地球是圆的为真；
- (2) Belief：我相信地球是圆的为真；
- (3) Justified：我确证或有理由地相信地球是圆的为真。

认知污染的基本逻辑

因此，认知污染要想把这个真命题变成假命题，就只能从这三方面入手：

污染 Justified，让你失去相信地球是真的的理由；

污染 True，直接把地球变成方的；

污染 Belief，让你对自己的相信产生动摇。

大家也许看出来，第二条路其实是走不通的，因为除了神迹之外的任何力量都不足以彻底改变我们的世界，“它”不可能真的把地球变成方的，也不可能真的给水装上脑子，更不可能把白变成黑，把假变成真。那么就只能从污染 Justified 和污染

Belief 入手。

第一种情况：污染 Justified。

这时“它”要做的就是使你丧失你用来证明自己的相信的那件事的所有理由。“它”让本该说出实情的人对你撒谎，“它”让你可以用来查阅的文献对你封闭起来，“它”制造一些假象，“它”篡改规则、会议记录，“它”制造假权威、假科学、假媒体……总之，“它”的手段就是让你丧失理由，哪怕你有所怀疑，你也没有理由。例如，《动物庄园》

第二种情况：污染 Belief。

这时“它”要做的就是使你不敢相信你所相信的那件事。“它”让你的朋友、亲人、老师疏远你，并且告诉你你是被骗了；“它”让科学家、医生、精神病学家、精神分析师对你进行诊断，告诉你你只是病了，需要治疗；“它”给你播放相信了这件事情的人的悲惨下场……总之，“它”的手段就是让你不敢相信，不去相信，甚至不去思考自己到底想不相信。



这是大象，还是鲸鱼？

如何面对认知污染？

以上两种认知污染模式背后的通用逻辑是：在污染你的 Justified 和 Belief 之前，“它”首先污染的是你的自我认知。只要你不相信你是你，而是一个身份或头衔，那认知污染就很好进行了。因此，在我们相信其他事物之前，我们首先要相信的是：

我是我。

那么，后一个我到底是什么呢？

动物园规则怪谈的作者规则中说，你要坚持相信：我是人类，而人类就是有两只眼睛，是鼻子两边各一只，而不是竖着排列着两只。那也就是说，我要相信自己是人类？并不是。一旦你用各种宏大概念来定义你所相信的东西的时候，你的认知就很容易被骗。例如，如果你相信你是一个人类，“它”完全可以篡改对人类的定义——动物园规则怪谈中的“它”还是幼年期的它，“它”只会模仿现实中的概念，而且模仿得很粗糙——人类是一种由四只脚、两只红眼睛、一堆长耳朵构成的生物，于是你发现，我是人类，而人类是兔子，所以我是兔子，游戏结束。

那么，我要相信自己是一个身份？也不是。这种情况你说，我是一个知识分子、共产主义者、民主派人士、极权主义者都没有意义，当“它”把极权主义者的定义修改为：极权主义是描述一个对社会有着绝对服务职能并尽一切可能谋求为公众及公众的私人生活创造便利的国家的政治制度。奉行该思想的国家可以称为极权国家。换句话说，不要用任何组织、宗族、民族、团体、国家、党派来定义你自己，这种自我定义是很容易受到认知污染的。

那么，我要相信自己的爱好？仍不是。那不是说我，我要相信自己的爱好，我知道我爱的哲学家是梅洛庞蒂。这样也不对。因为梅洛庞蒂这个专名的含义是这个动物园里面是可变的，例如：我爱的哲学家是梅洛庞蒂，梅洛庞蒂是死在游泳馆的大象，所以我爱死在游泳馆的大象，游戏结束。

那么我到底要相信什么？我到底应该如何定义我是什么？其实，我们应该想一想，这个问题是不

是本身就有问题。当我们这么说的时侯，已经预设了我是可以被定义的，也就是说，我是完全可以被概念化和观念化的。为什么有人觉得动物园规则怪谈很恐怖，就是因为他们觉得这个动物园中的一切定义都是可变的，所有的规则都是互相矛盾的，我们无法找到一个相信的起点。

我，能被定义吗？

问题恰恰就在这里，这个动物园在是一个定义的

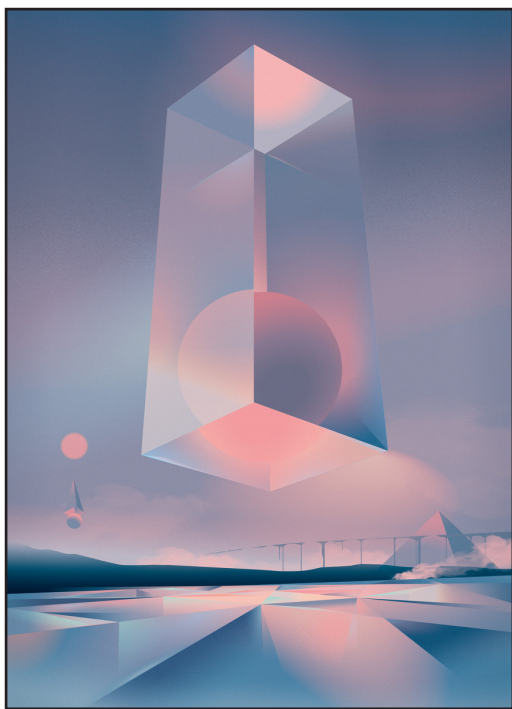
的动物园的同时，它也不可避免地是一个真实的动物园。在我们每一个人都是可以被定义的人的同时，我们也总是不可避免地是一个真实的人。我们在这个世界上的生活，不能由我们所是的那个身份来决定，不要把自己首先当成是一个人类，一个游客，一个工作人员……而是首先把自己当成一个具体的人，一个绝对的这一个。

你不是人的最大公约数。

那个能被定义的你，绝对不是全部的你，而是作为人的最大公约数的你。但是你，并不完全是一个公约数，那些不能被定义的、进不到概念之中、不能被语言所描述的、不能被完全看见的那个，才是你自己。

所以，当任何的认知污染开始发挥作用的时候，首先不要去理会那些污染物，而是先确认自己是什么。我就是我，我不是你们强加给我的任何标签和身份。任何认知污染首先污染的就是你的自我认知。于是我们会想起来德里达在1997年的《我所是的动物》中重复了无数遍的那句话：“为什么要去强调我所说的是这一只小猫？”

（币亿摘自王蒙蒙的哲学网站 图 / パンチ）



群聊中常出现消息被重复发送的情况，例如聊天记录、图片等，这时，我会说“群聊是一个循环”。

这句话的意思是，群聊成员的消息如同循环一般，每隔一段时间便会被重复发送一遍。其原因是群聊成员接收消息的时间不均匀、不充分。当后看到的人将所看到的消息当为“新消息”时，这些被看到的消息可能会被再发送回群聊中，而往往这些消息已经被发送过一遍了。实际上，群聊中循环的不止有消息。群聊中的循环本质上就是人情感的循环。

大部分的群聊都有自己的“生物钟”，当群聊成员都在忙时，群聊可能就会处于消息的“低峰期”，当群聊成员结束工作或学习，打开社交软件时，群聊可能就会变得热闹。在一个时间段的热闹后，群聊又会变成先前“低峰期”的样子。我们把这一消息数量频率循环称为“时间循环”。除了小部分无论如何都活跃或无论如何都不活跃的群聊外，在其余的群聊中，我们都发现了这个循环。这个循环体现了人生活的周期性。群聊中消息数量的不同频率，就是由人

的生活周期所决定的。不过，除了时间循环外，群聊成员，也就是人的情感也会在群聊中循环。人类是有情感的生物，在这么大的世界上，人和人情感发生碰撞的几率并不小，可能在同一时刻，我们会和群聊成员一起共情、一起愤怒……人的情感并不是那么寂寞，当我们对一个消息感到欢乐时，我们的分享欲可能会驱使我们把这个消息转发，让更多的人看到。而在我们看到这一消息之前或之后，可能仍有人对这个消息产生了相似的情感，并还有可能出现相似的分享欲，这时，消息的循环就会出现。也就是说，我们的情感与群聊成员的情感进行了一个循环，并通过消息表现出来。而对于除了消息以

外的其他信息载体而言，情感的循环也同样适用。

“时间循环”是由群聊成员作息时间的概率学同一而导致的，但我们仍可以用群聊中情感的循环来解释它。人在不同的时间段，无论是上班上学或是放假时，还是清晨起床或晚上睡觉时，人对自己眼前的现状必然会产生不同的情感。而就在这成千上万的情感中，“想打开社交软件”这一情感总会出现，在时间的改变下，人必然会养成自己的生活习惯，必然会在一个相对固定的

时间或时机打开社交软件。将这些习惯进行统计，我们不难发现个人进行社交活动的规律，也就是“循环”。虽然这是对于个人而言，但在群聊中，当个人的“循环”又和其他群聊成员的“循环”相似或重合时，“时间循环”便会出现。

因此，群聊中的一切循环的现象，其本质都可以归于群聊中人的情感的循环。群聊是一群人行为、思想和情感的集合体，是具有循环性的有机系统，而人与人之间的良性互动就是这一系统良好运行的“必须程序”。如同人会生病一样，群聊也会“生病”，当群聊成员发生纠

纷时，这个系统的循环性就有可能被打破，从而对群聊的运行造成负面影响。若是群聊的“免疫系统”较为强大，顺利化解矛盾纠纷，则可恢复群聊秩序，让这个循环系统恢复“运行”；若是对其无能为力，则可能会带来严重后果。群聊中的循环行为十分常见，积极去维护对群聊有益的循环，才是发展群聊的正确方向。让正向、积极的情感在群聊中循环，对于所有理智的群聊成员而言无非是好事。当群聊的循环真正为群聊成员服务，促进群聊发展时，这个群聊才称得上是一个“群体”，才称得上是一个“命运共同体”。

（币亿摘自币亿《币亿作品选读》）

群聊是一个循环

文／币亿



无籽西瓜 能吃吗？

有人在网上说，千万别吃无籽大西瓜，说无籽西瓜是转基因的，甚至还说这个无籽西瓜能把人吃进重症监护室！

谢谢你们，这次没直接说成有毒，我们竟然觉得很欣慰了。

小时候那会吃的西瓜确实都有籽，偶尔还会和邻居小孩比看谁吐籽吐的远，不小心吃了西瓜籽还担心过肚子里会不会长出西瓜来。

首先，可以肯定地告诉大家，无籽西瓜不是转基因植物。无籽西瓜到底为什么没有籽呢？这和这些人说的马和驴杂交生出骡子是不同的，无籽西瓜的爸爸妈妈都是西瓜。它无籽的原理其实就是咱们高中生物知识染色体的知识点。

农业工作者把普通西瓜变成无籽西瓜的培育，拢共分这三步：

第一步，把优秀品种的二倍体西瓜用秋水仙素处理，使之染色体加倍，称为四倍体西瓜；

第二步，再把二倍体西瓜和四倍体西瓜杂交，结出三倍体的种子；

第三步，把这些种子种下去，在三倍体植株的雌花上授粉刺激，结果就得到三倍体没有籽的西瓜了。

简单的说，正常的西瓜植株

细胞内含有两个染色体组，进行减数分裂时一分为二，形成“单倍体”的配子，然后配子和配子结合，下一代还是二倍体；但三倍体西瓜会在减数分裂时面临难题，一共三个染色体组，

怎么分？没法分。所以就没籽。由于培育成本高，无籽西瓜自然就贵了。那让二倍体西瓜变成四倍体的秋水仙素，有毒吗？秋水仙素的作用止步于对植物染色体的影响，因此就没有其他作用了。

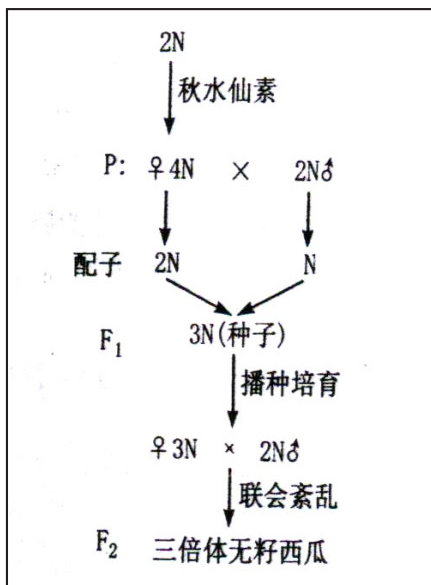
这么解释完，肯定还有人觉得三倍体它不是天然的，难免还是会觉得有点担心。其实自然界也有很多三倍体的存在，比如，香蕉是三倍体，芋头也是三倍体。还有我们更熟悉的小麦是六倍体。自然界甚至还有十四倍体的天然植物。

总之，非常不好意思，我们讲完，把这个说无籽西瓜是转基因的谎言戳穿了。至于吃无籽西瓜吃进医院更是为了博眼球嫁接无关新闻。事实上，吃坏了的任何水果都能做到吃到医院，这“黑锅”无籽西瓜凭什么背？

所以大家可以安心的吃瓜去了，争取做一个合格的“吃瓜群众”。

（币亿摘自中国食品报融媒体发

布在 Bilibili 的视频 图 / 币亿）



联会紊乱示意图

“水喝得越多越好”吗？近日，一名女子为了做B超而喝水并憋尿，空着肚子一口气喝了三升多的水。在回家后，该名女子却突然呕吐抽搐、意识模糊，被送至医院抢救四小时后才脱离生命危险。事后，她才明白自己刚刚经历了“水中毒”。



水，亦是毒药？

文 / 币亿

什么是“水中毒”？为什么水会“中毒”？“水是剧毒的”这一《三体》中的“梗”莫非真的成为了现实？实际上，“水中毒”并不是“水”这一液体具有毒性，而是由于身体过度摄入水分或由于身体药理反应引起的水分在细胞内积聚的现象。我们知道，我们身体的细胞是被钠与水相平衡的溶液所包围的，液体分子通过细胞膜上的小孔进出细胞，维持着细胞的正常形态。但当我们突然喝太多水时，钠溶液被大量的水稀释，pH值减小，为了保持平衡，多余的水分就会冲进细胞来恢复平衡，但这么做的后果就是让细胞膨胀。这就是“水中毒”。

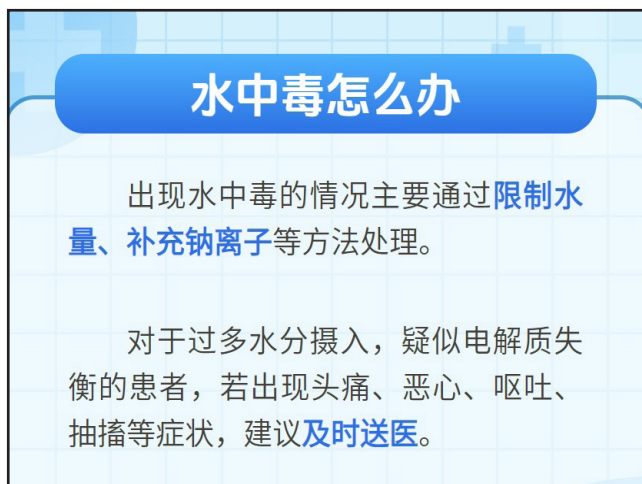
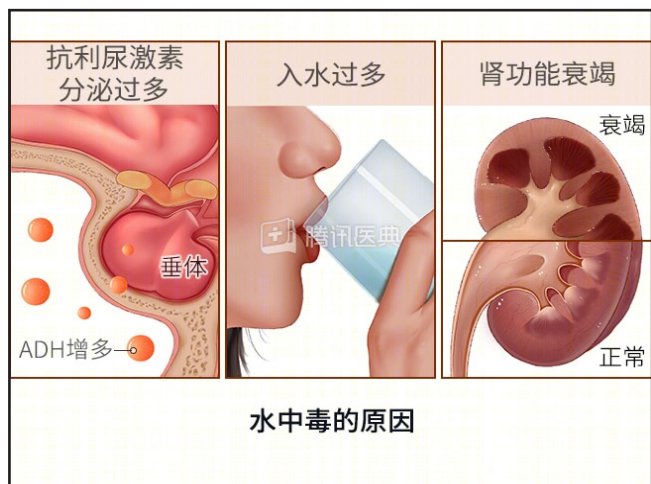
有的人可能会纳闷：身体又不是钢板，像肌肉纤维这些富有弹性的组织，就算细胞膨胀也不会影响正常生理。这话没错，但是，对于大脑来说，这

就是另外一回事了。因为我们的头骨极其坚硬，就像一块石头，所以，当细胞膨胀时，它们就会给头骨压力，而头骨也会给大脑施加反作用力，这时，我们就可能感到头疼或疲倦。随着压力的不断增加，最终就可能造成死亡。

除了短时间摄入大量水以外，抗利尿激素分泌过多和肾功能障碍也会引发水中毒，其中，因各种因素导致的抗利尿激素（ADH）分泌过多，在此情况下若是不及时补充电解质，则会有发生水中毒的危险。而急性肾衰竭的少尿无尿期，肾脏的稀释和浓缩功能都发生障碍，此时水分摄入过多，就容易发生水中毒。此外，一些原因使肾血流量不足或肾小球血液灌注量严重减少，过多的水分不能排出，在合并低渗性的情况下，也容易发生水中毒。

不过，虽然严重的水中毒会致死，我们也不必过于惊慌。幸运的是，在众多病例中，水中毒的病例较少。当怀疑自己水中毒时，一定要及时就医，避免被自己最常接触的“生命之源”夺去了生命。

（本刊原创 图 / 币亿、腾讯医典等）



被误解已久的螺蛳粉

文 / 币亿

“谁在吃螺蛳粉？”当我们在路上闻到一股难以言说的臭味时，这句话可能会脱口而出。不过，这么说螺蛳粉其实就是对真正的螺蛳粉最大的“侮辱”。与许多人对螺蛳粉的印象不同，正宗的螺蛳粉其实是不“臭”的。

螺蛳粉，即“柳州螺蛳粉”，是广西壮族自治区柳州市的特色小吃之一，具有辣、爽、鲜、酸、烫的独特风味。是柳州最具地方特色的名小吃。可以说，螺蛳粉在广西的知名度就和沙县小吃在福建的知名度类似。螺蛳粉使用的螺蛳，如果我们仔细去查阅资料的话，我们可能就会发现所谓的“螺蛳”是国家二级保护动物。实际上，螺蛳粉使用的“螺蛳”是一种俗称，用来熬制螺蛳粉汤底的其实就是常见的田螺、湖螺和石螺等。有人说，螺蛳粉里“粉”是配角，“螺蛳”才是主角，虽然这话有失偏颇，但恰也体现了螺蛳粉中“螺蛳汤”的重要作用。手工制作一碗正宗美味的螺蛳粉，工艺竟复杂到令人发指，一共有十个步骤：制作酸笋、腌制酸豆角、制取油炸腐竹、油炸花生米、油炸豆腐泡、腌制酸菜、熟制猪蹄等荤菜、油炸蛋、熬煮螺蛳汤和煮米粉、空心菜，这些步骤完成后，再将各个“配件”组装到一起，一碗鲜美的螺蛳粉的制作就大功告成了。

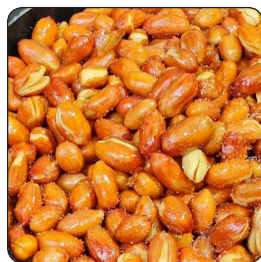
腌制酸笋是制作螺蛳粉的第一步，同时也是极其重要的一步，但当我们打开一些速食螺蛳粉中的酸笋包时，一股“臭”味即会扑面而来，很明显，酸笋就是螺蛳粉所谓“臭”的“罪魁祸首”。然而，当我们到广西柳州本地吃螺蛳粉时，我们就会惊奇



一、腌酸笋



二、腌酸豆角



四、炸花生米



三、炸腐竹



五、炸豆腐泡



六、腌酸菜



八、炸蛋



七、煮荤食

制作示范



九、熬煮螺蛳汤



十、煮米粉

地发现这里的酸笋只有一股股淡淡的清香，几乎没有什么臭味。这是因为当地的酸笋都是新鲜采集并腌制的。在我们印象里，笋这一作物似乎只有冬、春两季才有，但对于气候湿热的广西来说，每一个季节都能吃上笋才是常态。

传统的柳州腌酸笋配料崇尚极简主义，即只使用新鲜酸笋和“老酸水”这两样，腌制三个月至一年成为“老坛酸笋”后即可食用。在酸笋诸多的有机物中，对甲苯酚就是使酸笋“发臭”的主要物质，对甲苯酚会在发酵腌制的前期大量积累，随着时间增加呈先多后少的态势，传统腌制三个月及以上时间的酸笋中微生物代谢趋于稳定，以对甲苯酚为代表的臭味物质在发酵时间的增长中逐

渐挥发分解，使酸笋形成“酸香而不刺鼻”中和风味。谈到这里，我们应该就能知道螺蛳粉所谓的“臭”到底是因为什么了。为了追求生产效率，一些速食螺蛳粉的生产产家会缩减酸笋的发酵时间，而前面提过的臭味物质对甲苯酚的量恰又随时间增长呈先增加后减少的态势，因此对甲苯酚的浓度很有可能正处于高峰期，所以吃起来会有一种“臭味”。

幸运的是，柳州当局迅速反应，通过不断制定行业标准来逐渐淘汰劣质产家，实现产业升级。但不过，“螺蛳粉”臭这一对柳州螺蛳粉的“刻板印

象”却已经深深烙在了人们的心中，因此，虽然以现在的现代化工艺，行业已经完全可以制出不臭的速食螺蛳粉，但仍有商家不惜花重金聘请“闻臭师”来让螺蛳粉更“臭”，似乎就是在迎合人们的“刻板印象”。

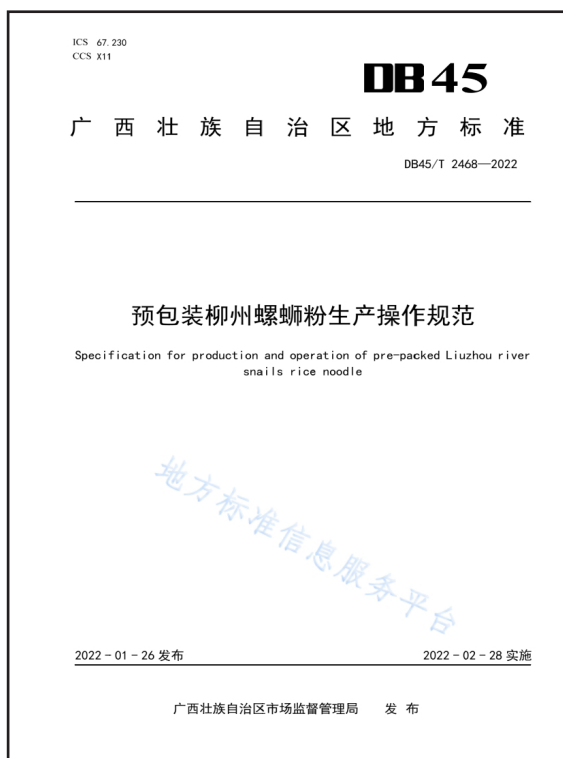
就螺蛳粉应不应该“臭”，甚至都分成了反对和支持两派，但无论如何，柳州，这一对于大部分中国人来说几乎没有印象的陌生城市，正随着螺蛳粉逐渐走向世界。从2008年入选广西非物质文化遗产开始，螺蛳粉正式成为“天选之子”，摇身一变成为

了柳州地方一张崭新的“城市名片”。得到政府扶持的柳州螺蛳粉凭着各种传统媒介打开舆论风口，其后各电商采准风口，让各式各样的柳州螺蛳粉顺着网线走进了全中国的千家万户。是香也好，是臭也罢，这些只不过是柳州螺蛳粉四十多年来经过不断的产业优化、口味改良后从一个地方小吃蝶变为全中国乃至全世界家喻户晓

的经济奇迹的见证。柳州促成

了柳州螺蛳粉的爆火，而柳州螺蛳粉也反哺了柳州。如果没有“臭臭”的速食螺蛳粉，我们可能也无法知道柳州本地的螺蛳粉竟然不“臭”；如果没有柳州政府的扶持和监管，柳州螺蛳粉也无法走向全国、走向世界。截止到2025年第二季度，柳州以1456余亿的GDP位列全省第二，仅次于省会城市南宁，相信随着螺蛳粉不断发展，那些柳州的山魂水魄、历史遗韵和工业积累将由一碗碗“臭”或不“臭”的螺蛳粉更走进千家万户。

（本刊原创 图/币亿）



于2022年1月26日发布的螺蛳粉行业标准

吃饭时能喝水吗？

文 / 赛博食录

相信很多人一定听过家里长辈说过，“吃饭时不要喝水”，因为会“影响消化”。但在传统的饮食习惯里，无论是南方喝的汤，还是北方配的粥，不一样是含水量超高的食物吗？那么，吃饭时到底能不能喝水？



实会受到负面影响。

不过，人类花数百万年进化出来的胃可比我们想象中的更聪明。虽然胃酸被稀释会影响消化，但胃会为了维持消化活力主动维持酸性环境，胃酸的基础酸分泌率约为 1mL/ 分钟，摄入食物后

先说一个让多数人稍感意外的事实：喝水确实会影响消化。但这个影响可能没有我们想象中的那么严重。为了消化食物，胃主要使用一套“组合拳”：物理挤压和化学分解。物理挤压靠胃壁肌肉收缩，化学分解则靠的是胃酸和胃蛋白酶这一对“黄金搭档”。喝水主要影响的是化学分解这一过程，在化学分解的过程中，胃酸负责创造强酸环境，让空腹

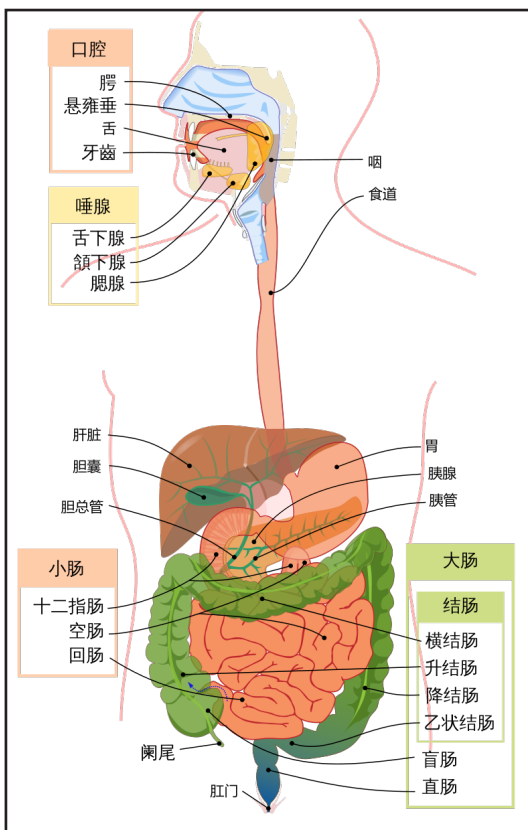
分泌率则会迅速增加至 9mL/ 分钟，这一点在之前提到的研究中也体现：喝下 200mL 水，虽然能迅速升高 pH 值，但是仅仅 3 分钟后胃内的 pH 值就会开始下降恢复。这种自我调节能力简直是人体工程学的杰作。所以，适量喝水对消化功能的影响其实是“雷声大雨点小”。

正常人的胃有足够的应变能力维持正常的消化

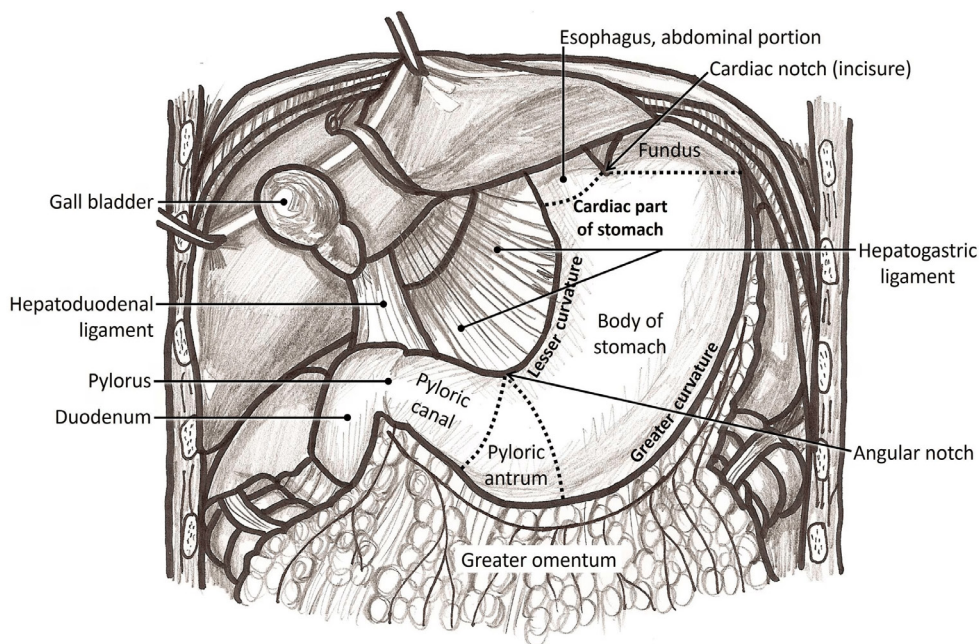
功能，那么，既然胃的调节能力这么强，为什么吃饭喝水还有这么多的争议呢？问题其实是出在了我们喝水的时机上。在餐前、餐中这两个时间点，身体对于喝水的反应是完全不一样的。餐前喝水就好像给胃部做了一个“预约”，水会占据部分胃的体积，这会使胃提前产生饱腹感。这种“预约”有两个好处：一是物理上减少了胃能装食物的空间，二是水的稀释让胃内容物的热量浓度降低了。美国饮食杂志发布的研究表明，餐前饮水会

时的 pH 值保持在 1.4 至 2.0 之间，而胃蛋白酶则负责分解食物中的蛋白质，但它却相当“娇气”，它只有在 pH 值处于 2.0 左右的酸性环境中才肯工作，pH 值越偏离惰性越高。一旦超过 5.5，它就直接“撂挑子不干了”。

《消化疾病与科学 (Dig Dis Sci)》这本期刊发布的研究表明，喝下 200mL 水时，胃酸就会被瞬间稀释，短短一分钟内 pH 值就从 2.0 飙升到 4 以上，而喝水带来的 pH 值飙升会让蛋白酶工作积极性大打折扣，因此消化能力确



消化系统示意



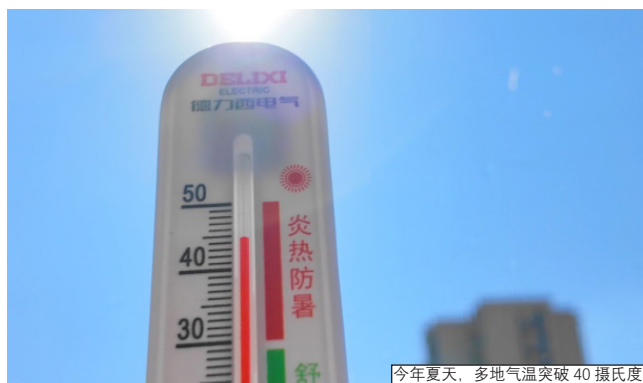
胃的微观解剖学图像（《消化疾病与科学》）

降低胃内容物的能量密度，从而降低后续 13% 的膳食能量摄入，研究同时建议餐前喝水可以作为体重保持方案。所以，餐前喝水在理论上有利于减肥。但如果认为餐中喝水也有同样效果就大错特错了。胃有一个重要特性：流质比固体排空更快。在正常情况下，固体食物需要花费更长的时间蠕动研磨，与胃液充分混合后才能形成粥样食糜送入十二指肠。但水的加入让固体食物变成了更接近流质的食糜状态，从而缩短了研磨过程，并降低了胃内容物的粘稠性，让食物能更快地通过幽门进入小肠。这就像是给食物开了“快速通道”。而这种“快速通道”会产生两个后果：一是会让食物快速离开胃部，给胃腾出了更多空间，让我们能吃下更多的食物，而《食欲（Appetite）》期刊发布的研究证实，边吃饭边喝水会降低饱腹感，让我们在不知不觉中吃下更多食物；另外一方面是食物快速进入小肠后，水还会“助攻”葡萄糖的吸收过程，让糖分更快更集中地进入血液。《糖尿病学（Diabetologia）》发布的期刊研究表明，健康人餐中喝水比不喝水时血糖反应平均高出 68%，就是对于血糖控制得不错的糖尿病患者，这个数字也有 40%。因此，餐中并不适合喝水。

明白了吃饭时为什么不适合喝水，也就明白了喝汤与喝水的区别，汤和粥都是易消化的近食糜状态的食物，理论上也能让我们吃得更多。所以，在这一点上，他们与喝水的问题是相似的。除此之外，他们还有额外的“杀招”，例如肉汤中除了水分还含有嘌呤和脂肪，这对于痛风患者来说更是雪上加霜，对高胆固醇人群来说也是火上浇油。就连看似清淡的白粥，也会因为被快速地吸收让血糖如坐火箭般飙升，所以糖尿病患者更要格外注意。

长辈所说的“吃饭不要喝水”是有道理的，餐中确实不应该喝水，但其主因不是影响消化，而是干湿未分离的情况下会让我们不知不觉吃得更多、血糖飙得更高。但这话也不全对，在餐前适量喝水反而有助于控制食量，是天然的“减肥神器”。总而言之，如果一定要喝水，那应该就在餐前适量喝，餐中别喝，主打一个干湿分离。而对于含水量高的粥和汤，普通人适量享用无妨，但糖尿病患者须特别留意粥类会让血糖飙升，痛风患者则要少喝高嘌呤的肉汤。尽量做到干湿分离、针对性饮食，才是我们普通人应该恪守的健康之道。

（币亿摘编自赛博食录的视频 图 / 维基百科）



越喝越渴的水

文 / 张海根

体感温度超 40℃、湿度超 70%， “真的要热化了”、“命是空调给的”等持续刷屏。入夏以来，全国多地遭遇持续高温，中暑相关新闻频上热搜：“公司团建 5 人中暑 1 人热射病进 ICU”、“某地急救中心 1 周因中暑等出车 105 趟”、“快递员热射病心脏停跳 9 分钟”、“哈尔滨高温居民排队装空调”……即使近期北方局部迎来降雨，闷热“桑拿天”仍未消散，专家强调，在酷暑“超长待机”模式下，“科学补水”是防暑降温的关键。

为何有人喝水越喝越渴？电解质失衡对人体有何影响？首都医科大学附属北京朝阳医院呼吸与危重症医学科主任医师、教授郭兮恒指出，高温天里，身体的“隐形警报”往往来自电解质。“大量出汗能降温，但也会带走水分及钠、钾、氯离子等电解质。当体液当中的电解质浓度过低时，就可能会导致我们身体功能障碍，出现肌肉无力、心慌、抽搐甚至意识障碍，这就是通常我们所说的中暑症状。”在他看来，中暑不仅是“热出来的”，更是电解质流失所引发的功能失调。

中暑不会毫无征兆，前期一些看似普通的“不舒服”可能就是身体向我们发出的警报。郭教授介绍，中暑初期的头晕头痛、恶心乏力，常被误认为是“天热自然反应”；若伴随肌肉抽筋、手脚发麻、越喝越渴，则是典型的电解质失衡表现。更需要警惕的

是隐匿性中暑——出汗减少却面色潮红、皮肤发烫，这可能是体温调节系统崩溃的信号！

值得注意的是，“隐性脱水”同样不容忽视。郭教授提醒，在空调房办公、飞机或高铁长途出行等场景中，即便感觉不到出汗，身体也在通过无感蒸发流失水分和电解质，在感到口渴时身体已处于缺水状态，因此补水不能等到口渴了再喝，可以优先选择补充含电解质的饮品。

面对持续高温，在补水补电解质的同时，郭教授给出防暑降温的“组合拳”：空调加挡风板防直吹；外出时注意防晒；感觉体温过高时可用冷水冲洗手腕或手指快速降温。若遭遇中暑，第一时间转移到阴凉处，松开衣服，用湿毛巾擦拭颈部和腋下，切勿急灌冰水，情况严重者需及时就医。

总之，远离中暑的关键在于预防，尽可能避开高温高湿环境，做好通风，重视散热，及时补充水分和电解质。高温天气仍将持续，牢记“水分+电解质+适量糖分”的补水公式，精准捕捉身体信号，用科学方式守护健康。

（币亿摘编自消费日报网热点聚焦 图/消费日报）

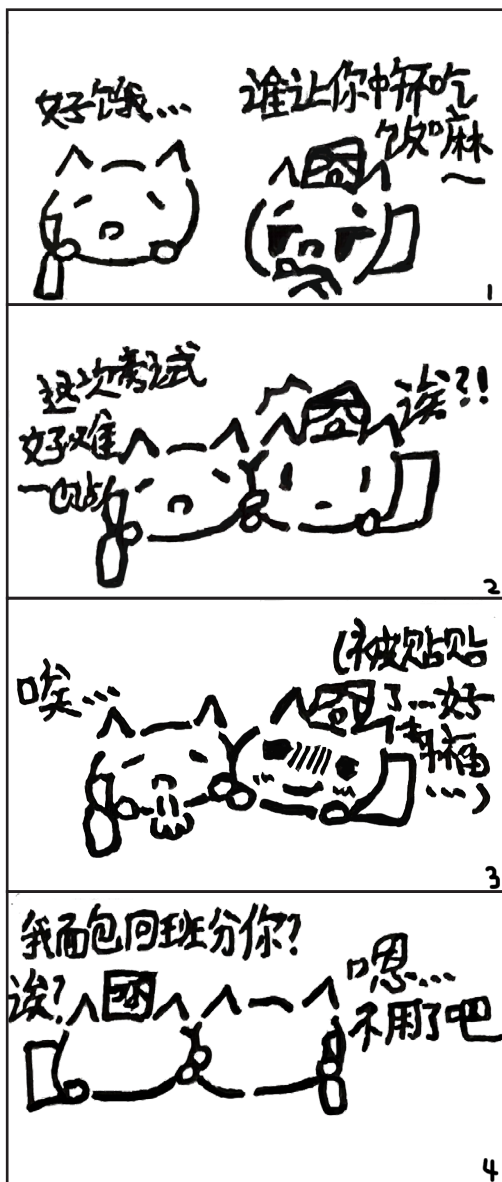


出行和工作时应注意补充电解质

四格漫画欣赏

图 / 奶酪

贴贴



啥也不会

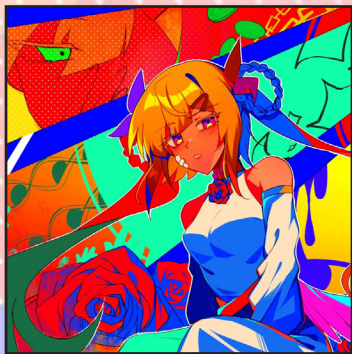


奶酪

“不断描绘渴求之物”

B 站 UID: 1140152769

邦多利 ID: 1009198790



《请不要带我走。》

词：奥莉安多

曲：奥莉安多

演唱：诗岸

调教：卡莱米诺

曲绘：落叶 brs

歌词欣赏

(部分)

请不要带我走 走到血徒流
这里没出口 叩拜再俯首
非我种因果 何故判我错
该如何挣脱
在披上绶带前先成死囚

...

不要带我走 走到泪干涸
我窥见信者 它相貌多丑陋
佚名的诗篇 遗失的信笺

那清澈双眼
再也无法读懂的语言

可是海洋说 太阳被淹没
该怪罪它沉默
可是母亲却说 因她刻薄
才诞下傲慢颜色

迟到的悔恨 (那么浅)
正义却 (那么贱)
亡魂们 将我墓碑堆建

它留恋 (自诩美满的人间)
遮掩 (早完不成的誓言)
也再没有明天!

放开我的手 归还我的自由
放开我的手 拿走你的腐臭
谈判的筹码 死亡的挣扎
不过一簇花 逃不出四季碾压

那高塔 总要塌...

推荐人评论

这首歌的节奏比较简单，但其极具意识流特点的歌词是一大亮点。

为什么不要“带我走”？为什么要“放开手”？“高塔”又是什么？作者以天马行空的想象为我们展现了一个不愿被“带走”的主角形象，并通过极具诗意的意识流歌词将主角命运的最终“决定权”交给听众，这也印证了作者在歌词打磨上的用心。

此外，虽然节奏简单，但初听该歌时却会觉得十分抓耳，结尾令人深思的沉吟和似乎戛然而止的旋律，会让听众有“想要再听一遍”的冲动。可以说，这不单单是一首歌，而是一个故事，一个“可自定义”的故事。在人心如此浮躁的现在，出现这样优秀的中V歌曲并被众人所聆听，是我的幸运，更是我们的幸运。

——推荐人 币亿

歌曲评论

开在废墟上的彼岸花，紧抓着浸淫了血液的土地。它挺直身躯，燃起明丽的火焰。

无人知晓它破土而出的艰辛，它也在如刀的冷风，腐烂的尸骨中逐渐忘了自己。

春天终于来到，可它却化为一丛沉寂的绿叶。

它终没能看见静好的人间，它终没能完成终生的心愿，也再没了明天。

就像一座活生生的墓碑，伫立无言，空自喟叹。

向死而生者，无休远行者，不得不在鲜血徒流的长廊之间，寻觅闪着微光的出口。

蝴蝶双翼刻印下如同标尺般规整的印痕，飞过重重艰险，却等不到黎明。

你也想和常人一样，度过平安的一生吧？

“请不要带我走...”

——星忆草莓



《新人類は仮想世界の夢を見るか》 (《新人类有虚拟梦吗》)

词：こゆびちゃん
作曲：こゆびちゃん、杉原亮
編曲：堀江晶太
Sound Produce：PHYZ

歌词欣赏 (部分)

夢見ちゃってもいいんですか!?
(我可以继续做梦吗!?)

いいんですか!
(可以吗!)

可能性信じち
やってもいいんですか?
(可以相信可能性吗?)

十人十色のミュージック
(万千色彩的音乐)

ボくら唯一無二のアンサンブル
(我们是独一无二的合奏)

「まるで人生みたいな音楽。」
(“像人生一样的音乐”)

ドラマチック
でファンタスティック
(戏剧性又奇幻的旋律)

いいんですか!?
いいんですか!

(可以吗!? 可以吗!)

キミとなら夢見たい
(和你在一起我想继续做梦)

バーチャル飛び越
えたその先で逢おう
(超越虚拟世界，在彼岸相见)

推荐人评论

作为梦团除个人曲外的第二首团歌，和一专的《梦限妄想世界》一样，都是把梦团歌“吵吵闹闹”的特点延续下去了。

虽然没有传统节奏组的限制这一点可能和传统的乐队风格不一样，但合成器的加入也让歌有了一种别样的电子风，果然这就是属于我们梦团的新风格呢（笑）。

“打破刻板印象”“只想做自己”果然是梦团歌里一直有的主题，作为邦邦的第十支乐队，没有鼓、贝斯等传统节奏组也好，以Vtuber的身份活动也好，梦团的五个人，都是能在各种不同领域活动的，“超越虚拟和现实”的乐队。总之，请继续支持我们梦限大 mewtype 谢谢喵！

——推荐人 奶酪

歌曲评论

与以往邦多利的歌曲不同，梦限大的歌曲在曲风的探索和差异化上做出了有益的尝试，其编曲令人耳目一新，但在听感上仍要完善。

——币亿

陽が落ちて 歌声は星となり。
(夕阳西下 歌声化作星光。)

——Lenitatis

みゆ一たいぶの曲はポップなんだけど人の弱い部分に焦点を置いたようなよりそってくれるものばかりでめちゃ良いバランス、毛嫌いしてた訳でもないけど、偏見なく曲が刺さる。

(她们的歌曲很治愈，她们关注到了人们心中薄弱的地方，并在歌曲的平衡性上做得很好。之前我带有偏见，而现在我认为她们的歌曲十分打动人心。)

——りく -g6s

1

立希，正走在校园里面。说是走，其实基本上已经是靠着意识和本能在行动了。昨天晚上为了给MyGO的新歌作曲，一不小心又熬了一个通宵，桌前的空咖啡罐太多，已经不知道哪些是昨天喝的了。再加上最近还感冒了，立希只觉得头好疼，整个人晕晕乎乎的，连睁开眼睛好好走路，都快成了勉为其难。

上楼梯的时候，立希一度觉得自己要晕过去了，每上一阶台阶，都是一次难题。

“好难受…早知道就不熬夜了…有人能让我搭一下…肩膀吗…海…海铃………你在不在啊…”

立希心想着，她仅剩的理智，也不多了。这时候，立希看到了走在前面的女生：熟悉的黑色长发，相近的身形……

“啊，是海铃吗…”立希没多想，或者是也没有多想的力气了。她快走几步，拉住前面的女生的手腕，顺势搂住了她的肩膀，几乎把自己的身体压在了对方身上。

“海铃…我好难受…让我…歇，歇一下…好吗？”像找到了救命稻草一般，立希紧紧搂着面前的这个，自己认为值得信赖值得依靠的女生。当然了，前提是她没认错人……

2

美咲，正走在校园里面。她今天心情很好。最近学生会的工作很顺利，Hello Happy World! 的练习演出也很好，一切都是那么顺利与休闲。

“真好啊，最近的事情都好顺利，感觉已经好久没出过什么岔子了。”美咲心想着。

上楼梯的时候，美咲心里还在想着昨天Hello Happy World! 的曲子：“嗯…如果这里的曲子这样做，花音同学会不会太累了…”但她还没想完，就感到

手腕从后面被人拉住，随后又被后面的人给紧紧搂住了。

“唉…心，都说了不要老是这样啦，在楼梯上很危险的……等下，你不是…心？”

最开始美咲以为是心，没太在意，但当她转头看到一头陌生的黑发时，美咲的大脑，停转了一秒钟。

“诶？等等…对，对吗？我记得她是…高一的椎名立希同学吧？她认识我吗？为什么要那么紧地搂着我，这到底怎么了…”

美咲作为米歇尔的时候，已经习惯了大家对她的搂搂抱抱，但此时被一个不太熟悉的女生这么近

地贴着，面对着立希急促的呼吸，微红的脸颊和游离而失神的眼神，竟也让她害羞了起来。

美咲的胡思乱想被立希的呼唤声打断了。“海铃…我好难受…让我…歇，歇一下…好吗？”这某种意义上让美咲松了口气，原来对方是认错人了啊，还好事情没有向奇怪的方向展开……

“怎么了吗，立希同学？你状态很不好的样子啊，先坐在楼梯上休息一下吧，好吗？”

立希很听话地顺着美咲坐在了台阶上，但依然紧紧牵着美咲的手，靠在她身上。但立希感觉到了，面前这个“海铃”有点不对劲，声音不对，味道也不对，不过此时的她，连睁开眼睛的力气都没有，自然也只能就这样坐着。而且如果认错人了，对方会说的吧…如果没反应，那就继续靠着她吧…立希是这么想的。

美咲倒没想那么多，她只希望立希现在能先好好坐着休息一下，毕竟上课时间也还没到，自己如果能帮到同学好好休息，也算是能起到学生会长的作用。“嘛，那就先假装我是海铃同学吧，有我坐在她旁边，立希同学应该也能放下心来休息，也许

与此同时

文 / 肥羊 Geecee



睡会也好呢？”

美咲这么想着，安静坐着。但当她抬起头来的时候，她看到了面前两位…表情似乎不太对劲的人……

3

心，正走在校园里面。她今天心情很好，倒不如说每天都很好。Hello Happy World! 最近的演出很顺利，也在继续给周围的人带来着快乐。“美咲前几天的作曲很棒呢，辛苦她啦，离上课时间还早，去找她玩玩吧！”心这么想着，哼着歌加快了前进的脚步。

上楼梯的时候，也就是心还在蹦蹦跳跳地走着时，她突然听见了美咲的声音，她慢了下来，想从后面冲上去给美咲一个惊喜拥抱，但又想起来美咲已经因为这个批评过她很多次了，她也就因此作罢。

但是，她看到了美咲坐着的台阶旁边，却是一个不怎么认识的女孩子。

她想去和美咲打招呼，但看到他们如此安静的样子，她也不想打破这安详的氛围。心就这么站着，看着美咲，她很开心。

“真好呢，美咲也在和越来越多的人交到朋友，像在Hello Happy World! 一样，把快乐带给着更多的人。那就让他们安静地休息吧，等放学了再找她玩。”心这么想着，嘴角不自觉地上扬了起来。

但就在此时，旁边的另一位黑发女生，吸引了心的注意力。心见过很多开心的人，也见过很多不开心的人，但面前这个女生，虽然面无表情地看着台阶上的两人，却透露出一种复杂的气场，一种让人不敢接近的气场，一种不知是开心还是不开心的气场。

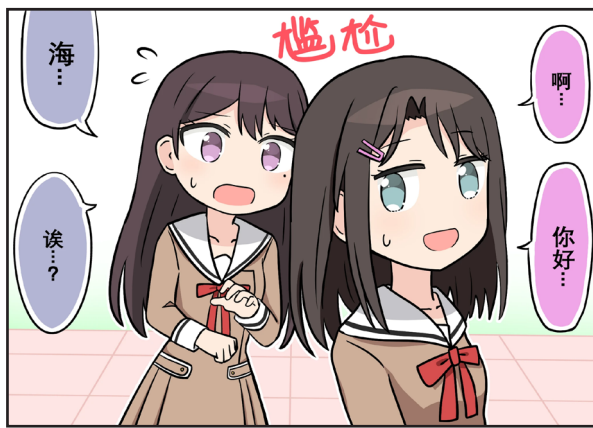
“感觉她心情好像不怎么好呢，怎么了么？”

心想上前和她打招呼，但还没开口，那个女生就走开了。

“好奇怪的人…”心这么想着……

4

海铃，正走在校园里面，但看不出她心情好不好，因为她平时话并不多，也没什么表情。她要去看看同班的立希怎么样了。昨天放学的时候听到立希说生病了，头有点晕，不知道现在情况如何，只希望那家伙别再熬夜作曲，多爱惜一下她自己的身体。海铃这么想着，往教学楼走去。



其实设定上美咲比立希高一厘米……

上楼梯的时候，海铃看到了立希，步伐虚弱。

“唉，就知道她肯定又熬夜了，真没办法…”她刚想上前几步和立希打招呼，却看见立希突然抓住了前面另一个女生的手腕，然后紧紧抱住了她。

“诶？”

那个瞬间，海铃的大脑停转了一秒钟。

“等等，那个是，美咲同学吧。为什么，立希会这么亲近地抱着她？她们两个关系这么好吗，我怎么从来都不知道，立希也从来没和我说过，为什么，那我呢？立希从来都没有抱过我，为什么，对别人都可以这样，我不行吗？那我算什么…我以为我们关系已经很好的……”

海铃呆呆地站在原地，脑子里瞬间产生了无数的想法，脸上却依然没有一丝表情，也没有说出一个字。但她的眼神很明显地黯淡了下来，手不自觉地攥紧了拳头，指甲也陷进了掌心，但此刻她没工夫在意这些了。

“海铃…我好难受…让我…歇，歇一下…好吗？”

落枕

文 / 唐仵

当千早爱音被清晨的第一缕阳光唤醒时，她感到了一丝不同以往的奇怪，似乎有一股力量将她的脑袋锁在了床上，无法起身。以为是起床困难症卷土重来，她深吸一口气，左手撑住枕头，腰部发力，准备一口气起身，但再一阵疼痛和眩晕又将她按在了床上。

“糟了！！！”

“都这个点了，爱音那家伙怎么还没来，今天灯在这里，她还能因为什么迟到呢？”

RiNG 中，MyGO 乐队的成员们正在大厅的咖啡厅中聊着天，立希将一杯红茶与一杯牛奶放在了桌子上，抬头看了一眼时钟。

“小立希有点心急了呢，再等等吧？”

“发消息问问？”

“大概不在线吧，如果在线，按照平时的情况，她现在已经在群里发一些让人不知道回些什么的内容了。”

“小爱…不会…生病了吧？”

“她身体一直好得很，灯，没必要朝这个方向担心。”

“嗯…”

素世刚抿一口红茶，只见得一棵表情狰狞行动迟缓的粉色歪脖子树从门口走了进来。不需要仔细打量也能看出这棵歪脖子树是 MyGO ! ! ! ! ! 乐队，或者说 MyGO ! ! ! ? ! 乐队的吉他手——千早爱音。爱音的每一步既如同僵尸游戏中的敌人一般行动迟

在听到立希对美咲说出这句话之后，海铃明白了，原来是认错人了啊，那还好。海铃这样安慰着自己。但听着立希和美咲的对话，海铃心里还是十分不是滋味。

“海铃，你别不理我好不好……我真的好难受，还好有你在这里，只有你能帮我了……”神志不清的立希靠在美咲身上，说着对海铃求助的话语。“没事没事，你先这样坐着好好休息吧。”美咲也还是微笑着，安慰着立希。

海铃的心里五味杂陈，她的理智告诉她立希只是生病了脑子不好使，不小心认错了人而已，没关系的。但看着面前自己在意的女孩子和别人如此亲密，嘴里还喊着自己的名字，复杂的情绪还是在心中继续蔓延着。更令她在意的是，立希平时总是装着一副无所不能，坚强可靠的样子，从未像现在这样如此的虚弱，说着示弱、撒娇的话。最重要的是，这些还不是对自己说的。

“明明平时也可以多依赖我一点啊，有问题也可以找我帮忙啊，明明自己都那么累了，真是的……”海铃不想再看着立希和美咲这个样子，咬了咬嘴唇，转身走开了……

（币亿摘编自肥羊 Geecee 发布于 BiliBili 的视频 图 / BanG Dream 官方）



肥羊 Geecee

“你好，我是肥羊 Geecee，很高兴认识你。”

“做视频也好直播打游戏也好写作也好，都是因为好玩才做的，开心就是理由。”

B 站 UID: 350034186 邦多利 ID: 1007923492



缓，又如同各种神话中沉重的巨人一般，每一步都要用尽全身力量，就算是轻轻的步伐，也不禁让人怀疑她如此狰狞的表情是否是为了走出下一步而赌上一切。

素世望着有些缓步向前的爱音，嘴角忍不住的不断上扬，或许是因为这个滑稽的动作，又或许是因为狰狞的表情。她脑中迅速回忆着一切令她伤心的事情，以确保自己不会因为表情控制不当而破坏形象，但随着旁边立希的一声嗤笑，素世的一切伪装瞬间破碎，终于忍不住大笑起来。

“哈哈哈。”

“啊哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈！爱音你这家伙，今天怎么变成了这个样子？”

“Rikki 和 Soyorin 别笑了啦……今天早上一起来就成了这样了。”

爱音一瘸一拐的走向前，坐在了灯对面，狰狞着通红的面庞，努力地想把脖子摆正。

“小爱，你还好吗？”

“还好啦灯灯，只是扭头的时候有点疼，走路的时候如果摇晃起来可能会有点痛…”

爱音要了一杯咖啡，随后继续感叹着今天是如此的不幸，在她没有注意，也无法注意的角落，乐奈钻进了爱音的怀里，伸手就是搂爱音的脖子。也许猫儿不懂什么是落枕，她只知道这个形状趴上面会很舒服……

“歪脖子树……”

“等等，小乐奈！”

千早爱音还没反应过来，乐奈就已经抱住了她的脖子。乐奈力气并不大的双手却如同断头刀一般要让爱音变成“ㄎ”友立日，疼痛如同灯的重力一般潮涌而入，即使是普罗米修斯的拎肝扣之痛、耶稣的钉洞基之刑、吕洞宾的大狗嚼之辱，在现在的爱音眼中只不过尔尔。

“啊疼疼疼疼疼疼疼疼疼！！！！”

如果不是立希及时把准备趴窝睡觉的乐奈拿走，恐怕爱音今天就得交代在这里了。

“唉…今天怎么这么倒霉啊……”

被猫狠狠爱了的爱音失去了所有的力量与手段。她被迫将整个半身贴在桌子上，让无法吃力的脖子短暂地休息。

“爱音，你的咖啡到了。”

“啊…谢谢……”

“话说，你都这样了，还是要喝这杯咖啡吗？”

“哼哼，既然你都这么说了，那我就更得喝下去了…Rikki，扶我起来，今天我就要把这杯咖啡喝给你看了！”

“你这家伙……”

立希拽住了爱音的肩膀，双臂用力，将爱音一口气扶了起来，虽然伴随着几声惨叫，但爱音却奇迹般地坐了起来。

“疼疼疼疼……”

爱音伸出左手来叼住咖啡杯耳，用力提起了咖啡杯。不到一斤重的咖啡杯在此时的爱音手中却如同压着孙悟空的三座大山，不到一米的距离又如同西天取经的十万八千里。她不断地移动着自己的左手，如果这个时候换手，她此时大概会因失去平衡而倒下。她只得如同蜗牛一般缓缓蠕动着自己的左手，坚持着把这杯象征着不屈的咖啡杯慢慢的送到自己的嘴边。

“欸…马上…马上就……！”

灯和立希屏住呼吸，死死地盯着这杯咖啡，盯着它不断向着爱音的唇边移动着。二人以斐迪庇第斯冲入雅典城的心态看着这杯重量级的咖啡，终于到了这棵歪脖子树下，被歪脖子树一饮而尽。

“好耶！Rikki！快看！我做到了！”

“小爱，好厉害……”

“你这家伙还真有一手啊。”

“什么话什么话，这不是理所应当的吗？”

在他们拌着嘴时，一声清脆的茶杯碰撞声打断了她们。素世揉了揉太阳穴，示意这几个人让自己有些烦躁。

“闹够了吗？”

素世站起来，走到了爱音的身旁，双手按在了对方的肩膀上，轻轻转动了一下这棵歪脖子树。

“很疼吗？”

“还好啦，Soyorin，你也要过来嘲笑我吗？不过如果是 Soyorin 的话我也没意见哦！”

素世无视了这句话，又稍微的扭了扭这个脑袋，似乎在测试着什么。

“小爱音平时要注意自己的睡姿呢，不然以后也会很容易这样。今天还只是落枕，以后说不定会是什么呢。”

素世一边说着爱音，一边用转着爱音的脑袋，轻柔的力度让爱音失去反抗的本能，自愿或非自愿地陷入了素世的温柔乡，顺着对方的手转着脑袋。虽然有点意义不明，但是她觉得这还挺有趣的。

“真是的，如果你的身体出了意外，小灯会伤心的……”

素世在她耳边轻语。

“别忘了我们还得组一辈子乐队呢……”

“诶嘿嘿…今天只是意外啦……啊！”

在爱音回话的瞬间，素世双手突然发力，将手中的脑袋瞬间拧动，几声脆响回荡在 RiNG 的大厅中。立希不忍直视这一凶残的画面，捂住了灯的眼睛。

“疼疼疼疼！Soyorin！嗯？不疼了？”

爱音刚想抗议素世的偷袭，却突然发现自己脖子

子上紧绷的肌肉逐渐放松了下来。她摸了摸自己的脖子，爱音确信，脑袋似乎确实还在自己的脖子上，但落枕却好了。

“Soyorin~ 我爱你~”

爱音抱住了素世，幸福从脸庞上溢出，顺着流到了素世的胸口上。

“Soyorin，你怎么做到的，咔咔两下就好了！？”

“嗯…这个嘛……”

素世瞥了眼正搂着自己的爱音。

“保密。”

“欸？？怎么这样！”

爱音搂着素世，素世刚想挣脱，却又被落枕好了的爱音拽了回来。

“爱音，该去练习了。”

“我得先好好感谢下 Soyorin 呢！”

爱音开始用她落枕刚好的脑袋往素世胸前猛钻，似乎不知天地为何物。

一声振动，素世顶着冲击勉强拿起了手机，是立希发来的一条信息。

立希：这是什么技巧，能教我吗，我也想试试。

真的只是给自己试试吗？

“小立希啊……”

素世有些无奈，默默地看着怀里的粉毛和盯着手机的立希。

“倒也不是件坏事。”

（币亿摘编自唐仟《千早爱音落枕了》

图 /CaryLee）



唐仟

“什么都磕只会让我营养均衡。”

B 站 UID: 385314836 LOFTER ID: leiguanaigewanhuatongzhixin Pixiv ID: 51135941



吉他主唱变得冷淡了怎么办？

文 / 既优

“我先走啦！”手忙脚乱地把吉他塞到吉他包里面后，户山香澄头也不回就离开了仓库，留下 pop-pipa 的其他四人。

牛迂里美望向香澄离开的地方，思索道：“香澄最近走得都好早，是不是遇到什么事了？”

“是啊，明明平时不会走这么快的。”

“有咲，你怎么了？”

听到花园多惠的询问，里美和沙绫转头看向那台白色键盘前垂头发呆的金发少女。

她的眉毛微皱，眼眸黯淡，木偶似的一动不动，仿佛与世界隔绝，又或是世界只剩下了她一人。

众人循着有咲的视线，发现她正出神地盯着自己在键盘一角贴的星星贴纸。

原本闪闪发光的星星似乎落了一些灰尘，暗了不少。

有咲伸出手，轻轻拂去星星贴纸上的灰尘，猛然注意到三人都在注视着自己，连忙偏过头，慌张地说：

“你们为什么要这么盯着我啊？香澄这家伙遇到事情肯定会告诉我们的，她提前离开的话，肯定是因为和明日香有约定。”

“就算不是这个原因……”

她顿了一下，眼球不由自主地转了一圈，“她还能有什么其他的原因呀！不管她了，继续练习吧。”

“有咲，”沙绫笑着说，“其实你很在意香澄吧，每次碰到和香澄有关的事情都会异常的激动呢。”

“你……你别乱说，我怎么可能在意她！”

“说起来，香澄平时都是黏着有咲的，最近连话都不怎么跟有咲说了呢。”

话音刚落，有咲的眼中闪过一丝不可察觉的落寞，牵动着她的心绪。

明明只是个莫名其妙闯入自己家里的笨蛋，什么东西都不打算偷，就知道盯着那把点缀着星星的吉他看。

还一个劲地说什么“闪闪发光，心跳不已”。

可是，不知从什么时候起，这个笨蛋却已经悄无声息地成为了自己生活中不可或缺的一部分了。

有咲尽力压制住内心的种种情绪，控制自己不再去想户山香澄的事情，和剩下三人继续排练。

她柔软的指尖在键盘上不断游走，弹奏出一个又一个乐句。悠扬的键盘与其他乐器富有变化地交织在一起，但她总觉得其中有些不对劲。

每个人的演奏都没有问题，是哪里出问题了呢？难道是……

夜幕降临，沐浴后的有咲重重地躺在床上，心乱如麻，紧抱着被子缩成一团，直勾勾地注视着天花板上的灯。

盯了足足有一会儿后，她闭上眼，想要睡着，可辗转反侧，无论怎么变化睡姿都丝毫没有睡意。

“烦死了！”她大叫着把枕头狠狠地扔下了床，伸手在床头一股脑乱摸，拿起了手机，解锁屏幕，“算了，睡不着就不睡了。”

深夜寂静无比，晚风拂动窗帘，屋内被星月刻下婆婆的树影。

在划过无数个界面后，有咲鬼使神差地打开了浏览器输入——

平时总是缠着你的人变得冷淡了怎么办？

屏幕立刻弹出了各种各样的回答，忽略掉一大堆毫无意义的信息之后，有一条引起了有咲的注意：朋友变得冷淡很可能与自身的性格、脾气等方面有关，可以回忆一下自己平时是怎么对待朋友的。

“唉？和我的脾气有关吗？”

有咲愣住了，对着这条信息回忆了许久。

几乎每次香澄十分热情地拥抱她时，她总是会用强硬的态度拒绝。

但其实自己从头到尾都在说谎，她从来没有讨厌过香澄，即使她不小心摔了昂贵的吉他，自己的第一反应也是关心她，有没有受伤。

香澄一直在对自己表达好感，可自己一直在逃避。

难道这就是香澄变得冷淡的原因吗？

难道……是自己伤害到香澄了吗……

有咲终于明白白天时的合奏出了什么问题了，没有香澄的歌声在，自己再怎么弹奏键盘也不会听到香澄所说的“星之鼓动”的。

因为香澄，她重拾了儿时的钢琴，成为了 popipa 的键盘手；因为香澄，她尝试和别人一起吃午餐；因为香澄，她才会在键盘的一角贴上星星贴纸……这个星星一样的女孩闯入了她的世界，打乱了她原本的生活规律，却又如同命中注定。

原来是这样……

“原来我……喜欢……”

有咲呆呆地望着屏幕，自言自语地说，几秒后，她突然意识到自己似乎说出了什么不得了的事情，脸颊迅速染上一片潮红，神色慌张。

“哎呀，我在说什么呀！谁会喜欢那家伙啊！随随便便闯进别人家，甚至就为了看吉他！”

“我也最喜欢有咲了哦！”

一道本不该出现的声音打破了房间内的宁静，有咲僵硬地扭过脖子。

还没反应过来，就撞上了一双清澈如水的紫瞳，距离近得能够感受到对方温热的鼻息。

对方突然激动地抱住她，热情呼唤着：“有咲！”

“放开我啊，香澄，我要呼吸不过来了。还有，你是怎么做到突然出现的？”

香澄丝毫没有松手，还用侧脸轻轻地蹭了一下

有咲的头发，解释道：“我白天的时候和奶奶打过招呼了，是她帮我留门进来的。”

对于突然出现的户山香澄，有咲感到十分惊喜，但仍是面不改色。

“你找我干什么？”

“有咲，跟我去一个地方吧！”香澄松开了有咲，不等有咲回答，就连忙牵起对方的手，拉着对方离开了家。

对此感到疑惑的有咲不断地问香澄想要带她去哪，可香澄永远只会回复“一个闪闪发光，心跳不已的地方”。

无奈之下，她也不再追问，任凭对方牵着自己走。

香澄的手心温暖得像是藏了春天的影子。但指腹由于长期练习吉他而磨出的茧，却令有咲体会到几丝异样感。

说起来，香澄好像是因为我，才接触吉他的。

有咲出神地想着，忽然，她又想起了什么。

等等，我刚刚莫名其妙胡说八道的话是不是被香澄听见了？怎么办啊，她不会误会些什么吧？

“有咲，别发呆了，我们到了哦。”

有咲回过神，此时此刻，她们二人正身处一片无边无垠的绚烂花海之中，四周氤氲着百花的芬芳。

比花海更美的是头顶上空的满目星河，洒下星光将两人围绕。

刹那间，不远处射出一束又一束烟花，齐头并进，只听一声巨响，无数烟火在半空中绽开，浮动的金色首尾相连，组成了一个巨大的五角星，映入少女琥珀色瞳孔之中。

只觉手被握得更紧了，有咲回首望向身侧的香澄，发现她正微笑着。

“今天是我和有咲认识的一周年哦，为了给有咲一个惊喜，就连沙绫、里美、多惠我都没有告诉。”

“所以你是因为这个才会这几天都提前离开的？”有咲轻轻咬了咬唇，目光从香澄身上移开，



咽了一唾沫，像是做了十分激烈的思想斗争后，总算开口道：

“你知不知道你突然冷落我的时候，我有多难受啊？”

“平时像个笨蛋一样动不动就凑上来，这几天连午餐都不来找我吃了！我还以为……”

“我是不会讨厌有咲的。”

在有咲无比惊讶的目光中，香澄一改常态，认真地，说，“因为我最喜欢有咲了！”

“是有咲让我再次听到星之鼓动，体会到闪闪发光，心动不已的感觉！”

香澄的话语如同投入平静湖面的石子，在有咲心中漾开层层叠叠的波澜。

她看着香澄格外认真的脸庞，那双总是充满热情与直率的紫眸，此刻正清晰地映着自己的倒影。

那句“最喜欢”的分量沉甸甸地落在心头，竟让她一时忘了反驳。

“……就算你这么说又怎么样。”有咲的声音低了下去，“……提前离开，还故意……疏远我……”

她抬起头，直视香澄，“真是个大笨蛋。”

“诶嘿嘿~”香澄不好意思地挠了挠头，但笑容依旧明亮，“想给有咲一个惊喜嘛！看到那个星星烟花了吗？是不是闪闪发光，心跳不已？”

有咲顺着她指的方向望去，夜空中的金色星屑已淡去，可星星图案却烙印在了视网膜上。

她深吸了一口带着花香的空气，感受着掌心传来的属于香澄的无比温暖的触感。

一种奇异的共鸣感，从相握的手心，顺着血液，一直传到心口，再轻轻震颤着耳膜。

噗通…噗通…

清晰、有力，带着某种奇妙的韵律。

那不是烟花的声音，也不是自己的心跳。那是……

“……嗯。”有咲轻轻应了一声，唇角不自觉地弯起一个微小的弧度。

她没有再说什么“肉麻”、“笨蛋”，只是将

香澄的手握得更紧了些，仿佛握住了失而复得的珍宝。

“……确实，闪闪发光。”

香澄像是感应到了什么，“有咲！你听到了吗？那个声音！是星之鼓动！”

“吵死了……”

有咲别过脸，但语气却异常柔和，“快回去吧，明天练习要是再提前离开，我可不会原谅你。”

“没有你的歌声，键盘的旋律…总觉得找不到落点。”

“明白啦！”

香澄欢快地应着，脚步

轻快得仿佛要飞起来。

她紧挨着有咲，两人的肩膀时而分离，时而轻轻相碰。

星光照亮了归途，也照亮了彼此眼中再也无法隐藏的心意。

那奇妙的韵律在两人之间无声地共鸣，比任何烟火都更持久，比任何星空都更璀璨——那是独属于她们的，无可替代的“星之鼓动”。

（币亿摘编自既优的LOFTER账号 图/信澤 収）



为什么我一定要做《溯流文学选刊》？

文 / 币亿

这本书的起源，最开始可以追溯到2025高考前的一句“要不我搞个群刊吧”，一开始我觉得这个想法有些荒唐，一个人怎么搞一个刊物呢？但高考后，我逐渐开始学习PS、学习如何使用Indesign，竟然就真的这么搞出来了一本不怎么样样的“刊物”。如此来看，本刊的完成竟有几丝戏剧感。

为什么要搞群刊？一个群凭什么拥有一个“群刊”？最不靠谱的解释，可能就是因为我对这个群有着特殊感情。正如目录页所说，这个群其实已经换过两个群主，目前的是第三个，起初，我对这个群并没有太多注意，“奈瑶”是谁，“奈瑶社”又是什么，当时我都没有兴趣了解。直到奈瑶突然“消失”后，我才对这个群聊起了兴趣，并开始深度参与群聊生活。第二任群主抛下群聊逃走后，夜侑上任，并决定创建自己的社团。因第二任群主不作为，我退出了群聊，后又加入了原奈瑶社群友创立的小群，正是在这里，夜侑正式提出了“想要建一个新群”。我反复提醒，对于一个初中生而言，独自领导一个大群是极其困难的，其结果必然是失败和毁灭，这是我在见证了无数群聊的一时火热再逐渐消亡后得出的结论。我有理由相信她明白这个道理，然而，她依然建立了新的群聊。

好吧，这次我帮你，当时的我说。而这一帮就是一年。

我曾经无数次怀疑自己到底有没有必要搞这所谓的“群刊”，这个群到底值不值得我搞这个“群刊”，直到现在，我仍然觉得这本书似乎是一个错误，但我还是将错就错地把它完成了。

既然完成了，那就完成了吧。

支持我做下去的，除了我自身“有头有尾”的

原则外，还有群友投稿作品时的期待。实话说，这给了我一些压力，但这也是让我继续下去的动力。

“群刊”之所以是“群刊”，关键就是一个“群”，它起源于群，来自群，最后再回到群。搞这一个群刊，不仅是积累经验，更是对我和群友一起的一个交代。

有人问：这有必要吗？固然，对我而言，我完全没必要做这么一个占用我生活时间的东西，对于群聊而言，并不是每个群聊都有自己的“群刊”，换句话说，几乎没有群有自己的“群刊”，从这些角度来看，做本书似乎完全没必要。

是啊，根本没必要。

但是，我还是做了，而且做完了。

我觉得“有没有必要”这一个问题很像更多人问的另一个问题：生命有什么意义？对于这个更具广泛性的问题，我赞赏这个回答：生命的意义就是去寻找意义。正因为生命一开始没有意义，我们才要一生寻找意义，才要一生去赋予生命意义。在寻找生命意义的同时，我们会经历许多美好或痛苦的生命体验，并在其中认识到生命的意义。同理，正是因为“我做了”，我才会“愿意去做”，这不仅是不愿半途而废，更是在不断的“做”之中体会其乐趣和意义，也就是做这本书的必要性。在赋予这个“没必要”以“必要”中，我才认识了各种各样的群友，我才领悟到了陪伴的重要性，我才坚定了做下去的决心。让“没必要”变成“必要”，就是我一定要做下去的原因。

至于为什么是这个群的群刊，当然是因为我也在这个群咯。

在本书完成之际，特此附上制作时的一些碎碎念，希望大家阅读愉快。



致谢

本书在制作时受到了众多人士的帮助和支持，在此一并表示感谢。

部分人士为本刊提供了优质内容，他们是：币亿、比格谢特、肥羊Geecee、韩雨宸、既优、奶酪、赛博食录、唐仟、月汐、中国食品报融媒体、张海垠（按名称首字母顺序排列）。感谢他们的原创内容。

部分人士为编辑部出版本书提供了有益参考，虽未通知其本人（团队），但在此应特别感谢。他们是：差评君、柴知道、Final_M0、Genji、韩雨宸、剋珞迦、niki、ooooohmygosh、PAPATYA 电脑教室、赛博食录、设计师深海、小Q不是导盲犬、攸佳宁教授（按名称首字母顺序排列）。

部分人士及团队为本刊提供了图片，他们是：奥安莉多、比格谢特 Bigshet、百度百科、CC-Chen、CaryLee、L.L.C.C、レチュ、落叶brs、むじんこ、まちや、昴、奶酪、パンチ、求是网、腾讯医典、邬小虹、维基百科、新华网、《消化疾病与科学》、信澤収（按名称读音首字母顺序排列）。在此表示感谢。

应部分版权方要求，这里附上本刊部分内容的网络链接：

1. <https://pedantries.com/year/04/14//> 写作：如何防止认知污染？ /

2. <https://www.bilibili.com/video/BV1LueyzREQv/>

吃饭时到底要不要喝水？喝水不如喝汤是真的吗？【食录】

3. <https://www.bilibili.com/video/BV1X5E3z7EN9/>

请不要带我走。/ 诗岸原创【初投稿】

4. <https://www.bilibili.com/video/BV1NV41le7pr/>

【心理学】好甜好甜！kswl！「嗑CP」到底为什么能够获得心理上的快乐？

5. <https://www.bilibili.com/video/BV1QZgzzGEHz/>

为什么有的女生喜欢被叫“妈妈”？

6. <https://www.medscape.com/viewarticle/>

Premeal Stomach-Filling Capsule Effective for Weight Loss

7. https://xinjinjumin139060032289.lofter.com/post/766b0d72_2bf57b243

[ksar] 吉他主唱变得冷淡了怎么办？！

在此特别感谢我的语文老师杨唐若兮，她对本刊的排版设计提出了宝贵意见。

再次感谢愿意支持我们的各界人士，我们下期再见。

执行主编 币亿



2024
后台操作室
周年



感谢有你

待会我会发一个大概50元左右的肯德基代付，大约一点半左右，大家注意抢一下，手慢

我最想看的xql环节)

竟取污识灯

生日快乐

LV100 BeautyEggs

人人都有心理阴影的

群友吃第一口

LV96 夜夜唯一蓝宫 冰川日菜鸟驿站

这个天拉石简直是折磨

我哭了

神秘股石文

LV97 一梦蓝宫 夜见奈々

泳装好看还是我好看

好谗

LV18 管理员 好想成为神人

@BeautyEggs

我们在日常当中度过的每一天，也许就是连续发生的奇迹。

上语文课画了张澄澄的画

肥猪

校算半个野椎蛇

一粒蛋

群友们都有另一半了

saki酱! saki酱! saki酱!

生日快乐

生日快乐

生日快乐

那我吃什么

再给我来一口

你是笨蛋

酸菜只有东百是最正宗的

大学最烧脑的智力是中午买两餐的外卖用大额券，能兼顾价格和质量

海铃：我要指洛水为誓！
立希：什么意思？

我想我以后都不会忘记你了

让我调查一下你们

LV100 桐哥 爱猫人士凑友希那

LV46 逆天下头男 呆瓜

了

LV100 BeautyEggs

早知道这周不交手机了

LV100 蓝心美 蓝心美



联系编辑部



扫码订阅

